

٣٣٥/٥/٤/٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخنجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	السابق بن
ب. رقم البطاقة	٣٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٢/٥/١٢ العباد

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	المخبز الشعبي / الصناعات المنزلية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الخبز / البيت
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... المحافظة: ..... المدينة: ..... القرية: ..... المكان بدقة: ..... العباد

### ٣. وصف العنصر

البيذ او النبيذ النبيت :

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

بلم العنب الاسود والابيض البلدي اخر الموسم بخليه بعناقيدو بقيم الحبات الخرباته منه ويغسله ملييح مليح ويشره بالشمس من يومين الي اسبوع اذا بدى اياه مز يعني مش حلو بشره يومين او ثلاث تيام اذا بدى اياه حلو بشره اسبوع وشرط يكون العنب حلو اذا كان فيه حموضه بصير بالنبيذ بيه شعطه حامضه بعدين بلم العنب المشرور بالشمس بجاط كانوا جداتنا يفتشوه العنب بايديهم مليح صارنا هل الايام نستعمل الخلاط الكهربيا وبعد الفغش بحطه ببراميل بلاستيك بخلي مساحة فاضية بالبرميل على شان اعطي مجال للنبيذ يفور ويتخمر ويغطيه باحكام بخليه مسكر لمدة اربعين يوم او شهرين بخمره بعناقيدو وبزره بمكان ومعتم ورطب وبعد ما يتخمر بفتح عليه بتكون العناقيد والبزر طايشه فوق النبيذ بقيمه بادي (لازم اكون مغسله ايدي ومنشفهم كثير من المي ما بخلي المي تلمس النبيذ لو اجى عليه نقطة مي وحده بخرب كل النبيذ بصير خل ) وبعدها بتجي طبقة النبيذ الصافية بوخذها ويزلها بدول او جاط ويخليه تايركد شوي وبعدين بعبيه بقزايز بس تكون القزازه نظيفه ومعقمه وبعدها بسكر القزايز مليح حتى لا يدخل هوا للنبيذ وبعدين بضل عندي الطبقة الثالثة اللي هي بيها يكون النبيذ محرر بوخذهم وبحطهم في خريطه نظيفه وبعطفها بمحل عالي وبحط تحتها جاط ويتمصى النبيذ على مهله على مدار يومين وبعدين بكب اللي ضل بالخريطه ولما يركد النبيذ المصفى بحطه بقزايز ممكن اعمل اكثر من نوع نبيذ في النبيذ الاحمر الحلو والمز وبيه النبيذ الابيض وبيه النبيذ الوردي يكون العنب الابيض اكثر من العنب الاسود.

صحتين وعافية

\* تصوير لاصفا

4. خصائص العنصر

<p>عاطفان يولد من أجل يولد منك عزائير فاضله</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بسم الله و صلياً و عافيه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهم العنصر / الطقوس</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>طقوس و احتفالات كعادات أسرية و لود كعادات كبيرة في البيت استفاد بالاحتفالات العائلية المبهجة و اسرته</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه و سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التفاعل بين الأجيال المستفاد الاحتفالات و الطقوس</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال محافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>التدهور</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>متدهور</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متدهور</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input checked="" type="radio"/> غيره حدد</li> </ul> <p>بمناقشة بين ابراهيم</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>عمل مهرجاناً سنوياً لتقلد صناعه الجيد</p> <p>البيسر</p>	

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو ختمته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رنا صاعقة	٦٨	م	مدرسة	الصف	٤٧٥٩٥٩٦	
روزبانه	٦	م	م	م	٤٧٥٩٤٧٨	
رغد الويل	٥٩	م	م	م	١٧٩٩٥.٥١٤٢	
الساوية	٤٦	م	م	م	١٧٧٧٨٧٨٨٦	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

حامل العنصر نفسه

~~المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله~~

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

~~المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله~~

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال ابيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر؛ أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>رعد بن عيسى</u>..... <u>البيدر</u>..... أو وفق حامل العنصر التراثي المسمّى ب..... <u>البيدر</u>.....، وأوفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٠/٥/٢٠١٢</p> <p>التوقيع: رعد بن عيسى</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

رعد بن عيسى	الإسم
١٥ سنة	السن
البيدر	الجنس
صبي	الديانة
رعد بن عيسى	المهنة
البيدر	الموطن الأصلي
البيدر	مكان الإقامة
٠٢٠٠:٠١٧٩٥	الهاتف
—	البريد الإلكتروني