



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

## 1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	ع. زيارف عبدالله النوايسة
ب. رقم البطاقة	٨٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨ / ٧ / ٢٠١٣ الكرك - الزارة

## 2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المسقطات الصبوة (العولة)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="radio"/> المحافظة: الكرك <input type="radio"/> المدينة: الزارة <input type="radio"/> القرية: الزارة <input type="radio"/> المكان بدقة: الزارة

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تروي العجائب الكثير من الحكايات القصة لسكنة  
والعجائب والظواهر وحدثهم إلى اليوم ومن  
هذه الحكايات (العولة) ، لقول الحكيم  
صريح، إلى المؤسسة :

كنا نسمي هذه الحكايات من أمثالتنا ، والعجائب في الحياة  
ومن أهم العجائب المشهورات ، العجائب لهم الخفية التي  
وكانت تشبهون الناعمة عولمة ، بل إن ، وبدان قرية  
على وادي ، بل إن ، وهذه العولة كانت تتبعه في طريقه

المتعدي والتي اقرواح على راره ، وعولة (محور  
الطائفة) أو طور الطائفة ، جنوبي الجزائر ، وكانت  
هناك العولة تقع على الطور وتسمى على الوادي

لبيون (المقبر ، وزقوا) ، تشاريع في أسبوع

واظناه التي تحرف كقراءة الفقرة في نص  
وإد الطوي ، هاي لعارة واسعة ، ما تحب  
تحتها ، التي سمع من عندها شعرا بوقف

ويقولوا بقطع من العارة عولة وبشره وإ  
الخيال على الفرس ، وببعض الفرس على

قطراتها ، ويتخلف الخيال حتى يصير يلاهم  
وما يعرف من وراء ترميز ، ولما يتعوز  
من الحكايات ، ولقوله : بسببهم من أنهم يتفرغ  
عنه

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... العنصر العنصر العنصر العنصر العنصر ..... ..... .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... تعبير شعبي ..... ..... .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... كلمة ذلك .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... هذا، تعبيرين، وكلمات ..... ..... .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... التي هي في الجوهر ..... ..... .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>انتشر الفهم والبراهين والبرهان والبراهين التي كانت تترك فهد كهد الكليات</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>استدامة عناصر حركي</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>استدامة عناصر أخرى</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>التسلسل وإجراء الأبحاث الجيولوجية وإجراء الأبحاث في الجيولوجيا الجوفية كالمسرح والدراما</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد عبد الله التواقي	الكرامة الجزائر		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

كتب ومجلات، المرات

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

الحواسيب، المجلات، المرات

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه مريم عيسى طالبة حامل العنصر التراثي المسمى بـ قصيدة حبيب العولة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٨/٧/٢٠١٣

التوقيع: مريم عيسى

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	مريم عيسى حبيب العولة
السن	٢٤ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	مطالبة
الموطن الأصلي	الكرك - الأردن
مكان الإقامة	الزنا - الجوى
الهاتف	
البريد الإلكتروني	