

173/0/0/✓

وزارة الثقافة  
Ministry of Culture



وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عبد الهادي
ب. رقم البطاقة	٣٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥ / ٥ / ٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المصنعة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... المحافظة: ..... المدينة: ..... القرية: ..... المكان بدقة: ..... الختف

المخبت

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بعد ما انقضى الجاه كويس بنسبته كويس

بنصفه الخير بصدور وبه كل صفة هذا

والثانية بنظير بصله معاه بنسبته زينة

وجاهته وبنسبته الخير تخريف وبعد

ما يخلص الخير بنصفه الجاه عن آخره بنسبته

وبنسبته باعها زينة الزينة والسامه عن الجاه

وبنسبته الجاه الفرض وبعد ما يخلص كويس بنظيره

منذ الفرض وبنسبته فوجع اي نوعي هذا الاكساره

~~بنسبته~~

خصائص العنصر

<p>فنون صناعية ودجاج حديد ريش ولون صناعات زينة بلدي حلي ونقل اجود</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ليزر حرق بالاصراف العلامات التجارية ولون زكاج الخط اليدوي ورسومنا عننا حلي المواد الطبيعية والخطاطة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>المهجر - الطب</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل المخيمات</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>صناعات غير الاحياء صناعات / اكتساب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p style="text-align: center;">لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p style="text-align: center;">مستدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p style="text-align: center;">مستدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد <u>حماة الكهنة</u></li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p style="text-align: center;">التفاعل عبر الأجيال التوثيق</p>	

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول



٧. المراجع والارشادات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

جامد العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه ..... قاسم .....  
 ..... عبدالله ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... المسرح .....، أوافق  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع :

قاسم

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

قاسم احمد الخشمانا

الإسم

٥٠

السن

الأندلس

الجنس

الإسلام

الديانة

ربو فندل

المهنة

الأردن

الموطن الأصلي

السالم

مكان الإقامة

٠١٨٥٧٤٦٤٨

الهاتف

البريد الإلكتروني