

١٣١/٥/٥/٥
١٥/٥/٥/٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|---|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | الشيخ الوجوه |
| ب. رقم البطاقة | |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | التقيب الباحثة بالسيدة ايمان العايد الكريدي العمارة بتاريخ ١٥/٥/١٣ |

٢. تحديد العنصر

| | |
|--|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | الكلمات |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية) | الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية المحافظة: البلقاء |

- المدينة : السراة
- القرية :
- المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المقادير:

زيت - دجاج مقطع - خبز مشروح عربي

بصل كبير الحجم - زيت زيتون - منور -

ساق - ملح - فلفل

طريقة التحضير:

١. نضع الدجاجة بعد تقطيعها بالماء الساخن

حتى تستوي وتتكون لها مرققة دجاج

٢. نقلب البصل المقطع بالزيت على النار حتى

يصبح لونه أحمر ونضيف له الملح والفلفل

الأسود

٣. نقوم بوضع الدجاجة المقطعة في صينية

ونضيف لها الساق، ثم نضعها في الفرن

حتى تحمر

٤. نقوم بتفصيص الخبز العربي المشروح

بمرققة الدجاج قليلاً ونطبخه بطريقة البصل الذليل ونضيف

اليها الساق -

٥. نهر الجنز العري المغطى باليهل الرائد في
القرنات فمس دقائق حتى يجمد ثم تقطع قطع الدجاج
المحمر على الجنز وترش على الوجه سماق وموهر بعد قليه -
تلف مع هذا الطبق لبن - لأن المسخن تاشق
واللبن يلينه مع الأكل -

| | |
|-------|--|
| | |
| | |
| | |

٤. خصائص العنصر

| | |
|--|---|
| | أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها. |
| | ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك... |
| | ت. اللغة / اللهجة المستخدمة |
| | ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك |
| | ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك |

| ٥. حالة العنصر | |
|---|---|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافَظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>..... </p> | |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... </p> | <p>..... </p> |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... </p> | <p>..... </p> |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p> | |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>..... </p> | <p>..... </p> |

الذين يجمعونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|------------------------|---------|---------------------|-------------------|
| ليمان محمد العلي السبط | | ٠٧٧ ٢٣٥٠٩٤٧ | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|---|---|
| <p>..... يسبح بنشر المعلومات للجمعة - عسور له عن المشروع - </p> | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>الكاتب العامير</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>المسحوق</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٣/٥/٢٠١٥ التوقيع: <u>العامير</u></p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> |

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| <p><u>إحسان محمد العامير</u></p> | <p>الإسم</p> |
| <p><u>٢٥ سنة</u></p> | <p>السن</p> |
| <p><u>انثى</u></p> | <p>الجنس</p> |
| <p><u>الاسلام</u></p> | <p>الديانة</p> |
| <p></p> | <p>المهنة</p> |
| <p></p> | <p>الموطن الأصلي</p> |
| <p></p> | <p>مكان الإقامة</p> |
| <p><u>٠٧٧٢٣٥٠٩٤٧</u></p> | <p>الهاتف</p> |
| <p></p> | <p>البريد الإلكتروني</p> |