

٣٣٣ / ٥ / ٥ / ٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: نضال احمد عبد الرحمن العجارية

ب. رقم البطاقة

١٣

ت. تاريخ ومكان جمع

٥-٦-٢٠١٣ - الإثبات  
البلقاء

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

طبخة تشيرة

ب. مسميات أخرى شائعة

الحشوية

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

الوطن أو بعض المحافظات منه:.....

المحافظة: البلقاء

المدينة:.....

القرية: البلقاء

المكان بدقة:.....

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

المسوطات الثلاثة قديمة جداً وهي استلزامية بحيث  
يرتبطت وهي استلزامية خاصة للفقراء والبرص  
منها  
تجربة ربهل ونفوسه ونفوسه للفقيرة ونفوسه للبرص  
نربون من نفوس الغلابة وابسوك وعدهم انهم  
حادي عن العجزة، وثقتهم في كل شيء ونفوسه  
عليك الربيع والربيع  
وهذه الاستلزامية بتاتية ولا يدعى عليها أي صروف  
لأنها استلزامية خاصة للفقراء  
وهذه الاستلزامية أكثر من غيرها الخصائية  
عشرات الأشياء تكون من غير أن يكون لها أي شأن  
وأغلب أهل هذه الاستلزامية بالتوجه  
وغيره لتصبح أيضاً التوجه عنها لتفوقها على الربيع  
المعاني لغيره صفتاً وظهرت هو سبب التسمية  
عاقبة الربيع صار تساهل هذه الاستلزامية قليل جداً بل أصبح  
تأثيراً لا يترك في ذهن الناس والبرص والبرص  
بكلية

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... .....</p> <p>تربيتة / تربيتة / تربيتة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... .....</p> <p>عادات / معتقدات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... .....</p> <p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... .....</p> <p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>التحالفات / التحالفات</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>✓ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p> <p>لا يوجد مخاطر طبيعية، أما حال الناس، أصبح مسؤولاً عن هبة الاستدامة للفرد جديد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....          .....          .....          .....</p> <p>متدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....          .....          .....          .....</p> <p>غير متدامة</p>	
<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p> <p>عنصر من عناصر التراث من لوفرة بالشرق</p>	



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد شروط

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنماه محافظة البلقاء العمارة حامل العنصر التراثي المسمى بـ طشة بشره، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٥-٦ - ٢٠١٢ الأشبه

التوقيع: محمد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد عبد الله العمارنة
السن	٦٢ سنة
الجنس	أش
الديانة	الإسلام
المهنة	ربّ بيت
الموطن الأصلي	السلط - الديره
مكان الإقامة	الديره
الهاتف	٠٧٧٢١٧٢٤٥١
البريد الإلكتروني	