

٥٧٤/٥/٥/٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبنقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. البياضين
ب. رقم البطاقة	٣-١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨/٤/٢٠١٣ البعيا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	أ. طبخ السمسم / المشوط
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	أ. السمسم المطبوخ
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: البعاء

٢

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المسوط

يشأون هذا الحميد البلدي (المرس) والقدس والبرغل
والسنة البلدي ورسنه ورواه وورعها (الكرتم) وطلع
اول اسما بسبح بسم الله بوط بطون المشقال فيه
لاكثر من ثمنها ونحوها على النار كما تشق الحن
نور ويدير عليها العرس يكون فتيقن وفصلين
ونيلين بقلن على النار لقلن فاستوي العرس
بنوي ويدير عليها الذخيرات ونيلين على
النار على بين فاستوي البرغل مع العرس ويستف
فنا عليه لطف النار تحت الطخيرة ونحوها على صفت
جرات بطن الطخيرة بالجرام على شاة فابرد الآل تجلب
على بين فابلق العيلة ويصل ساهن
ويعد ما يصير الشراب بعله على لريقه المسف
او الشراب التي يصل فذا ليجت المسف حطه على
النار على بين فابلق يكونا ما فارم البند خرفه
ناعي ونحوها بالمقلن المشقال ونحوها بالحن
البلدي على بين فابعد لونها اصفر وتزبل والشراب
بقلن على النار بدير العيلة المقلن على الشراب تجلبه
بقلن وليم ويطرف النار تحت الطخيرة ويعد ما يجلب
للآل واه رسنه القزارة المقلن او بوط رسنه وجم
الشراب بجاط قرارة او ملو حن يتوكل العلة مع بعضها
لر فانا كانوا بطون اكل الآلات بطاهر لئلا س وكانوا
يسوا الطخيرة طاسيه او طرطوتس الفخار
للطنبات الارعية والهواني لئلا س والهوينا لئلا س
والسلة الامتوخ او فذا الفخار هو قبل الزيدية القزارة
وهو الق الحنف ويسوا الخواستق وكل الطنج كان
على النار او الترمس النار
وحين ~~ط~~ وحاقبه

٣. وصف العنصر

المشوط :

يتكون من الجميد البلدي (المريس) والعدس والبرغل والسمنه البلدي ويصله وحواجة ورص (الكركم) وملح.

اول شي بسمي باسم اللة بحط بطنجرة التيفال ميه لاكثر من نصها ويحطها على النار لما تسخن المي شوي ويدير عليها العدسات بكون منقيهن ومغسلهن وبخليهن يغن على النار لقبل ما يستوي العدس بشوي ويدير عليهن البرغلات وبخليهن على النار على بين ما يستوي البرغل مع العدس وينشف من المية بطفي النار تحت الطنجره ويحطها على جنب مرات بلف الطنجره بحرام على شان ما بيرد الاكل بخليه على بين ما تلتم العليه ويضل ساخن .

بعدها بحضر الشراب بعمله على طريقة المنسف او الشراب اللي بضل من ورا طبخت المنسف يحطه على النار على بين ما يغلي بكون انا فارم البصله فرمه ناعمة ويحطها بالمقتلى التيفال ويقلها بالسمن البلدي على بين ما يصير لونها اصفر وتذبل والشراب يغلي على النار بدير البصله المقلية على الشراب بخليه يغلي مليح وبطفي النار تحت الطنجره وبعدها يحط نكل واحد بصحنه القزاز العميق او يحط بصينية ويحط الشراب بجاط قزاز او ملامين بتوكل العيله مع بعضها (زمان كان يطبخوا كل الاكلات بطناجر لنحاس كانوا يسموا الطنجره طاسيه او طهطوش الفخار للطبخات الازغيره والصواني لنحاس والصحون الفخار والسحله الالمنيوم او من فخار هي مثل زبديّة القزاز ومعلق الخشب ويسموها الخواشيق وكل الطبخ كان على النار او البريمس الكاز)

وصحتين وعافية

* كان العمل على صور لدهقا *

4. خصائص العنصر

<p>صَحْرٌ بِنِجَالٍ ، حُجُورٌ قَرَارٌ ، عَوَالِفٌ ، مَعْلِقَةٌ كَثِيرَةٌ تَنْبِيئٌ .</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>كَلِمَةٌ مَا أَمْرًا بِالْبَيْتِ أَوْ الْبَرِّ نَسِيءٌ بِمِثْلِ اللَّهِ وَمَا أَعْلَى آتَى يَقُولُ دَائِمًا وَاللَّهُ يُدِيمُ صِلَ الْبِرِّ وَالَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>أ. اللهجة الشخصية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>كلمات أسرية مَا رُبِعَ الْمُنِيفُ فَرَاتٌ يُزِيدُ عِنْدَ نَوْبِكَ رَبِيعٌ عَمْرٍ طَبْحٌ نَائِبٌ مَعْلٌ الْمَنُوفُ</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال المشاركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

صالح العنصر
الذي يوضحها
في العنصر
الذي يوضحها

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

