

ك / ٥ / ٥ / ١١٧



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عدي الطراونة
ب. رقم البطاقة	٣٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١ / ٥ / ٢٠١٤

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الدمج / الحفظ
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة: الكرك <input type="radio"/> المدينة: سواب <input type="radio"/> القرية: الضبيحة <input type="radio"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

هي (اللا) كما السوية زماناً أيام الوفاء بها للمواجب  
 . وهي بسون صاحب البيت يذبح لئلا يحميه بتجربته  
 . فيكون في اليد والشم واللي على اليد يحميه ويتنظرون اليه  
 . في الدم والشعر وينظرون ويتنظرون لقطع شعره  
 . ويتولع نار ويتنظرون الصاج عند السنان الساجم الذي  
 عليه عند السوا موعنة براد يتنظرون بسون الصاج تكس  
 بقطر السج عليه : يتنظرون حيس فيسبب السج ليقول  
 عنه قطع شعره بغير لوزنا وهي وهشته السوا موعنة  
 الحرة ويتولع عليها لئلا يحميه او يحميه في سويده  
 يديه ويتنظرون السوا موعنة الذي يحميه ليوكلوها

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث ماهيته،  
 وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

أ. العنصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العنصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

د. العمل

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد حالياً عن بيتت على العنصر</p> <p>من نظر ذلك على هو مما ليس له أيضاً لقد</p> <p>المواضع عن الكثير من الناس</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>في حالة تضائل</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>في حالة تضائل</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمدان الطوارق أم صوكا	مؤاب - إصيلة	—	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
زعيان الطوارق أم صوكا	٣١ سنة	انثى	ربّ منزل	مؤاب - إصيلة	—	—

7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

السيرة

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

السيرة

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لمجموع نشر المعلومات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه... (الاستبيان) الراوي  
 الاسم... حامل العنصر التراثي المسمى ب... / المقطوعة / أوافق  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

2013 / 10 / 10  
 [Signature]

أنت الراوي

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

أحمد الراجحي / أم موسى

٦٨ سنة

ذكر

الإسلام

ربة منزل

عوا

القضلية

—

—

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني