

٨١٢/٥١٤

أ. د. جواد صبيح



٥١٤/١١

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

أريج ابو جهمر

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

التقيت الباحثة بالسيارة قادمة الشور للحديث عن المقطف  
بتاريخ ١١/٩/١٣٠٠

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

المقطف

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة: البلقاء

- المدينة : الساط
- القرية :
- المكان بدقة :

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

#### المقطوف :

#### ويؤلف

بيوت الشعر وهي متنوعة من  
الصوف وهو زاهية الألوان وتأتي جرداً  
ولها وير اسم ومصوغاً بصغات  
طبيعية تصنع يدوياً من بغات  
الدودة ومبغاة السفاق ومن لعاء  
الشجر ومن النباتات والأشجار  
ومن عدة بغات كثيرة طبيعية يصنع  
بشكل يدوي أو من عند العطار  
يتم احتارها ويتم استخراج النيلة  
لغسيل المقطف التي طارت موجودة  
في الأسواق (النيلة) توضع على الفسل  
\* استخراج المقطف :

↓ يتم استخراجها بوضع فوق الفرشاة  
التي توضع في بيوت الشعر ويجلس عليها الشيوخ  
أو أكبر واحد بالعشيرة رأي من عليّة القوم

أو أكبر واحد بالعشيرة والباقي يجلس على البساط

(البساط) والبسط عبارة عن أقمشة من الماعز

يقوموا الشاء بجز الصوف (أي قص الصوف بمقش

فاه) ويفسلوها على عيون الماء (البرك) عبارة

ثم يصبغوه بالصبغة وتقوم النساء بعد ذلك بقزله على

المقزل وبحضروه حتى يحضر المقطع (ويقص

بالمعوتة ويتم ذلك عن قرب الناس من بعض

ويجمعوا على الكثير وانتما لبعض

وأيضا المقطع يقص الشاء يعمل له شرا شيب

من نفس الخيوط أو الألوان يصبغونها

على الفرشات أو يتم تعليقه داخل المنزل

وله قيمة معنوية ومارية (المقطف) وهو عالي الثمن وكان يأخذ وقت طويل في صنع الشاء يتعارف مع بعضهم البعض لعمله

#### ٤. خصائص العنصر

صیغات طبریة - صیغة الدورة - صیغة الساق الذیلة - الفرشاة - البساط - السوق - الخيوط	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
صیارات مرتبطة بالحرف التعبيرية	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
البقاوية -	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
عمل وحرف تعبيري	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
تناقل بين الأجيال -	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

## ٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ● ما زال مُحافظًا عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>● بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذئب يحملونه؟ (صف ذلك  
باختصار)

### ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فاطمة الشور	السلط	٠٧٧٧٣٠٨١٩٨	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فايزة عربيات	٥٠	انثى		السلط	٠٧٧٩٠٥٩٣٥	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>يسمح بنشر المعلومات للجهة المسؤولة عن المشروع</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>فاهمة الشور</u> ..... حامل العنصر التراثي المسمى <u>بالمطلف</u> .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٦ / ١٣ - ٥ التوقيع: <u>فاهمة الشور</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>فاهمة الشور</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٠ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>أنثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
	<p>المهنة</p>
	<p>الموطن الأصلي</p>
	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٧٧٧٣-٨١٩٨</p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الإلكتروني</p>