



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي رقم ١٣٧ / ١ / ٤

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	عابد قاسم محمد العظامات - عمار
ب. رقم البطاقة	٢٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الحجّة ٢٩ / ٦ / ٢٠١٤ الصفاري / البادية الشمالية الشرقية
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الغناء الشعبي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	قبول القصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: الصفاري <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الصفاري / البادية الشمالية الشرقية

3. وصف الغصن

وصف للغصن وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

11

كان المبرور إذا مرضوا وأعدوا لقبور الأوفياء

أوما سببهم القبراء و كبريت العبد من

المقاييس و القبور (ال) كان العبد يبدل ورون

بزيارته أو اضنوبة من تداب القبر و كطوبه

بجاءت وبت هبون فيه

و منه المقامات اصقام حميد و من القبور

قبر سام نكده و قبر لا ذاب الباري

وقبر العبدون كل هذه المقاييس و القبور

كانت تدورها المرشد و يدجون عندها الذبايح

و يخطون فوق القبر استاء رضيت

تسمى كما يدعى القبر و اعتقادا ان النار

مكر هذه النجارة

من غف الناس لها عادة ان تدور القبر كل

سنة و تدبج عليه

#### 4. خصائص العصر

<p>المعاجلة... وما ينبغي عليه... من... ..... ..... .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>كما... لربما... العنصر... مستخدم... ..... ..... .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>لهجة... أجل... ..... .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>صبيحة / طه... ..... ..... .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

..... ..... ..... .....	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
..... ..... ..... .....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
..... ..... ..... .....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

### 6. المعارضون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

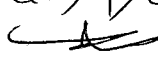
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سام دغاسد	الصفاءو/إسامة الجمالية	١٢ ٣٤ ٥١١ ٧٩	

## 7. المراجع والأرشفيات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

## 8. الأنونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أن الموقع أدناه سيباحكم...  
حامل العنصر التراثي المسمى بـ...  
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.  
التاريخ: ١٧/٩/٢٠١٩  
التوقيع: 

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سليم دعكاس
السن	٦٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	معلم
الموطن الأصلي	الإسكندرية
مكان الإقامة	الصفوح / الباصية / السليح (سليمة)
الهاتف	١٢ ٣٤ ٥١١ ٧٩
البريد الإلكتروني	