

٨٨ / ٥ / ٥ / ٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبنقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد عايد عبد كحيط النواورة
ب. رقم البطاقة	(١٦)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥ / ٥ / ٢٠١٢ / عور المحمدي

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المسوق
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input type="checkbox"/> المكان بدقة: عور المحمدي / الزرقاء / الأردن

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المندوب

المندوب من الركلات الاعية، دائمة جداً
في منزله ولا يخرج منه عابراً عن كبح وبقية اللين
وذلك زير وجرى المندوب

يخضع المندوب في المناسبات العامة مثل
الديس، او العز، او الزهور، وتصبح
الزيارات ونظف اللحم جيداً ويوضع داخل
القدر حتى يغلي، ولما يغلي يغلي تقوم
بكشط وجهه، ولما ختم، لتخفيف من فوق
اللحم، ولما يغلي من لينة وتكون منه قارب
يستوي في خط او يظفر مرسة اللين
وتقوم بخلاف حية اللحم مع مرسة اللين
حتى يصير مسافض وتكون هو وجوده في قدر
جيد قدر اللحم، وبعد ذلك خط المرسة
جاءت فوق اللحم حتى يغلي وتخط عليه
كرام، اهنر، وسك، لينة، شوية قاطعة، ثم جان
والطعم
وتكون جهازين، انما يكون سلق، ولما
يستوي اللحم يخط ظهر المندوب فوق
سك، وشرب، شراب اللحم، بعد ذلك
تخلط عليه، وكثيراً وتطهره، وافن، اسك
و بعد ذلك يخط اللحم فوق الكور، وتكون
جهازين، انما يكون، او فسوق، بعد لينة
تريش من فوق المشف، ويصير المتف
جانف
ولما ذلك اعية دائمة، وشيرة لغاية
الآن، بجزءه، في المندوب

٤. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✍ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <u>الكليات حسب التخصص</u></p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نصر عبد الله قنوك	خبر، مكة	١٧٩٥١٩٧٩٤٦	
محمد قنوك	خبر، مكة		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نصر عبد الله قنوك	٤٨	ذكر	مزا	خبر، مكة	١٧٩٥١٩٧٩٤٦	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

كتاب اول قنول الاربع دراستان

جانبين قنول الكثر من الشفان

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

جانبين اقدم وناشقة

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>ذمير عبدالرحمن</u> <u>النوارة</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الكمنس</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٥ / ١٠ / ٢٠١٥</p> <p>التوقيع: <u>ذمير عبدالرحمن</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>ذمير عبدالرحمن</u> <u>النوارة</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>١٨</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>ذمير</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>كرك</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>مزارع</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>كرك</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>كرك</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٧٩٥١٩٧٦٦٦</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p><u>_____</u></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>