

ك/ ٥/ ٥٠/ ٦٧



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبنقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سهار عبدالله سالم الرطوي
ب. رقم البطاقة	٣٣٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القمرانه ١٠/٤/١٣٠٣ م

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الطنسيف
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: القمرانه

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المهنة تعتبر أشرف الأكلات الشعبية وهو مهنة
عند البدء فهو ما يقدم في الجاهلية الكعبة مثل قري
والصنوف عرقه الأخراسه وقري العزاس

ولنصف بخدم له الجيد المصنع من كلبه (الجيد للدي)
منطلق عليه عند البدء (أرية) أو (صنوف لبن)
يقوم بتفحص ما عرفنا ثم مرة بكل جيد الأيدي
بشره صغرى علم اللحم بالقدرة حتما يتوي
تكون جاجتنا رز في قدر نأني ويدها تغط جبن
الشرابي في اليد ويوط عليه الرز مفضة اللحم
مفيد جط اللحم لضع الرايس (اليد الذبيحة) ويشرب
عليه بالمرقة (مرقة اللحم) ونغصه بالخيز الشراي
ولتعوده للمهنة منسج

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

المهرجانية (جنوب لبنان)، أو (الجهد البلدي) ، أهم الحلال
الأزياء ، خبز شراك ، هاد ،
(الهدنة ، المغرقة ، الصدر ،)

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الأعراس ، العزى ، استقبال الضيوف ، المزاييم
جهدات بيوية ، المهرجانية ، جنوب ، خط ، العنصر ، الصدر

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة الشامية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

احتفالات و المناسبات الرسمية والمزاييم

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال
اكتساب في المجتمع المحلي

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>✓ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافَظًا عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>① التطور والرقى في الأفعال ② اما كولات الغريب وانتشارها بكثرة</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>دائمه</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>دائمه</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>✓ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>① يجب عمل نشرات ثقافية لزيادة الوعي و نشرها عن المهنسفة لانه اكله الرخصه عند السور و ليعرفنا اجمعها بالافرن على و كمنظمة صنفه و اسسنا و كمنظمة صنفه على للاقبال القاربه</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بي عطاء الحوظات المما بنو نمر	الققرانه		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عيسر العوي	٣٣	انث	وظيفة	الققرانه		
احمد العوي	٣٦	انث	موظفه بلده	تبول		
احمد علي النيباه	٤٥	انث	موظفه مكويه	الققرانه		
احمد بن عطاء	٣٩	انث	رقب بيتا	الققرانه		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

عزلة البرق عتول

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

عزلة البرق عتول

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أن الموقع أدناه علي لماره
 ..بني عطية... حامل العنصر التراثي المسمى ب الحسينف، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

علي سلمان علي بني عطية
 مختار عشيرة السيدانين / بني عطية
 لواء القنطرة

التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٤

التوقيع: علي

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فيسر عبدالله الطوي
السن	٣٢ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	معلمة
الموطن الأصلي	القنطرة
مكان الإقامة	القنطرة
الهاتف	
البريد الإلكتروني	