

١٥/١/٥/٥

أدوات ملحق

١٥/١/٥/٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد السليمان
ب. رقم البطاقة	85
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	بيروت الغربية 2013-8-14

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المنقل والبخارات
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع المحافظات

المحافظة : ... (إ. ليلق) ٥	(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)
المدينة : ... السليح	
القرية : ... بيوت العربية	
المكان بدقة : ... بيوت العربية	

٣. وصف العنصر

<p>نظراً لحاجة العرب الملمة للشارح لما لحاجة فرائد من حيث ترفيع الإفاء والطبيع والعمارة من الأظفار، وما لحاجة ذلك من أخرى كثيرة ومقارفة عن العرب ولا حفاظ على هذه الشارح، لا فولا عدة ممكنة تم إنشاء ما يسمى « المنقل » والمنقل يتكون من جزئين وهما :</p>	<p>وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)</p>
<p>١) المنقل (الحوض) : وهو عبارة عن تحويف له أربع أرجل ويأخذ هذا التحويف شكل المستطيل وله أربع زوايا وعلى الجانبين له بيوتان (مساكنتان) وهما لعل ونقل المنقل وتتكون هذا المنقل في العادة من الحديد، الألمنيوم،</p> <p>أما الجزء الثاني ويحيط به من المنقل :</p>	
<p>٢) المخدوم : وهو عبارة عن قطعتين من الحديد هما نفس الطول ولتصفتان عند أحد الأضلاع تقع بعضهما البعض وكفاءة ما يكون الطول ٣ - ١١ سم ومن آخر هذه القطعتين يكون هذا المنقل أثناء بسطه بقر ي ٣ ٣ وذلك حتى يستطيع صيد ذئب اصباك الأضلاع و</p> <p>والحمد لله من المخدوم تتولد ونقل الأضلاع داخل المنقل</p>	

٤. خصائص العنصر

<p>..... ١. المنقلا ٢. المخبام</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... بعض الأناجيز والمبتوتات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... العربية / بني عباد</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عمل / طقوس / عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... المتعلم والوراثة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافِظاً عليه ✓ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>الإجابة المرجاه على سالكه</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>مستدامة</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>تختلف عن غيرها</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ✓ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>المساحة / التعلم / التراث</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله بن عليان	26	ذكر	موظف	بيوضه الشريفه	0777421693	
سبي صقر	24	ذكر	طبيب	بيوضه - الرواق	0776039499	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه احمد الفرح حامل العنصر التراثي المسمى بـ المسحوق والخبز الحار أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: 2013-8-14

التوقيع: احمد الفرح

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	احمد محمد عبدالرزاق
السن	27
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	موظف
الموطن الأصلي	بيرونة الغربية
مكان الإقامة	بيرونة الغربية
الهاتف	0775559000
البريد الإلكتروني	