

٣٠ / ٧ / ١٤ / ٣٠



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صروه عبد الكريم الهموي / النجل عبد السلام الكعاقره
ب. رقم البطاقة	CV
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥ / ٥ / ١٣٠٠ الأربعا الكرك - عسيرة

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	النجل
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... البلقاء</li><li>○ المحافظة: ..... الكرك</li><li>○ المدينة: ..... الكرك</li><li>○ القرية: .....</li><li>○ المكان بدقة: .....</li></ul>

### 3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المخل هو أداة لقطع الخشب مثل  
النصير والقمح

وكما أن جنونا وقال

المخل هو أداة الفلاح في الجهاد

والمخل حديد على شكل هلال الماء

إسبر من خشب صلب واثق في الجهاد

عبارته عام حارب الجهاد واليه توجه

الزراعي من الجهاد أو حديد

والله المخل موجود في كثير من بيوت

الأردنيين

وعاد كان الجهاد رطله من أكبران واليه توجه

مساعدة لهم واليه توجه (بصوتهم)

وكان هناك أغاني كثير للجهاد مثل

عجالي ويا عجالي

أزحفا والقادم وراءه

4. خصائص العنصر

الأجوان المصنوع في المحل  
والحاصل

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

التعابير الشفوية مثل

مجلدات فخارية الزخرفة القاصم وسارة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

لهجة زهد الحرك

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

ع

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

قناة نقل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلاً: تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ لا زال مُحافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>تطور الإعلان مثل الإعلان الرقمي</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>دائرة في الجاهل موجود</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>قد يكون غير دائرة لأنها تزداد مع زوال الأستخدام</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>عن طريق المعالج للحيوانات القسوية</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
خلف عي الحمد	٤٨	ذكر	مفتاح	الكرن عيونا	—	—

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ..... خلف .....  
 ..... الحمد ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥/٥/٢٠١٥

التوقيع: خلف

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	خلف محمد الحادي دين
السن	٤٨ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	المعلم - عتاي
الموطن الأصلي	عتيون - الكرك
مكان الإقامة	الكرك - عتيون
الهاتف	~
البريد الإلكتروني	~