

٢٥ / ١ / ٥ / ٥



أحوال شخصية
شراعية
٥

وزارة الثقافة

٢٥ / ٥ / ٥

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١- بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سحر محمد ابو عمار
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٢ / ٨ / ٢٠١٢ ديسلا - سهل البلقاء

٢- تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	المعلوق
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: دييلا <input type="checkbox"/> القرية: الطران الجنوبي سهل البلقاء <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المعلق أو المعلقين هذين كانت عبارته عن هذين
مضروبين من الأركان مع وجود في الأركان جميع
الكلام ويكون طويل ينسب إليه كسر المنقل
كأنها وهو مبنية في حيد كأنها تحطوا فيه
العنق للبرالم أو الكلال من بين أو بعد أو
فمن أو بخاله فكان يستدعوه للميت إلى
تشرق من الكلال في المعلق ليدنه
عاشوا تحطوا فيه العلق للجلال
بكانها يستدعوا العلق يقصوا منه العلق
ويحطوا فيه علق أو صبه للعنق والكلال
والماشية وكان عنوانه كسر عمل الكلال والدرول

جديد، علم، في - قلب ي

أ. العنصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

مربطة صنع المعلن

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

كلمة لها دلالة فنية

ت. اللغة / اللهجة
لمستخدمة

عمل

ث. السياق الذي يمارس فيه
لعنصر، مثلاً: عمل /
حتفالات وطقوس / ترفيه
سمر / عادات أسرية / غير
ذلك

متأثر من الأجيال
مشاركة
آتيان من المجتمع المحلي

ج. طرائق النقل بين أفراد
لمجتمع، مثلاً تناقل بين
لأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
نظمات مجتمعية أو أهلية /
نظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5 حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل المنهجيات (الممارسات تفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله


ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
جموعة أو الفرد على امكانية
عمال البيئات المجمعّة أو أي
منها حول هذا العنصر؟
لا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
تقبليّة، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع من استخدام أو نشر
كافة هذه البيانات

موافقة الجماعات - الأفراد
لى تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء أحمد محمد
المعلم
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ١٤/١٢/٢٠١٨
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الاختاري - التوازي)

الإسم	أحمد محمد محمد التاداد
السن	٣٩ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مزارع
الموطن الأصلي	الاردن / بلفاء
مكان الإقامة	دمشق - الطوال ركنوي / كل المنطق
الهاتف	٠٧٧٨٦٨٠٢١٦
البريد الإلكتروني	