



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عريصمن الحباشنة
ب. رقم البطاقة	102
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	10/1/1300

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	(الملبين)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	(الملبين)
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: الكرك <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الكرك

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الملبن

هَذَا الْمَلْبِنُ يَتَجَبَّبُ الْعَبَّ بِفَنْسِلِهِ

وَيَتَنَسَّفُهُ وَيَتَطَّيَّرُ عَلَيْهِ مِنْهُ وَيَتَطَّيَّرُ

فِي طَبَقِهِ عَلَى النَّارِ وَيَتَجَبَّبُ (الطَّحِينِ)

أَوْ (السَّجِيدِ) وَيَتَخَلِّيهِ وَيَكُونُ

وَقَبْلًا الْعَبَّ بَعْدَ عَلَى النَّارِ وَالطَّحِينِ

يَتَطَّيَّرُ تَوَقُّفًا مِنْهُ وَيَتَفَرَّقُ فِي أَدْرَاكِهِ

لِحْمِهِ يَتَخَلِّيهِ وَيَتَجَبَّبُ وَهَذَا يَتَطَّلُ

لِحْمِهِ فِي الْعَبَّ فِي الطَّحِينِ وَهَذَا

~~يَتَطَّيَّرُ~~ يَتَطَّيَّرُ فِي زَيْدِهِ عَلَيْهِ لِحْمِهِ

إِذَا كَانَ فِي مَوْجِ الْعَبَّ

وَهَذَا يَتَطَّلُ الْعَبَّ وَهَذَا يَتَجَبَّبُ

الطَّحِينِ وَيَتَجَبَّبُ فِي مَوْجِ الْعَبَّ وَهَذَا

الطَّحِينِ وَهَذَا يَتَجَبَّبُ فِي مَوْجِ الْعَبَّ وَهَذَا

يَتَجَبَّبُ فِي مَوْجِ الْعَبَّ وَهَذَا يَتَجَبَّبُ

فِي الْمَوْجِ وَهَذَا يَتَجَبَّبُ فِي الْمَوْجِ

ويطل على سطح أكثر حتى أربع الأيام ويتغير

كل فترة نرحى عليه (منه) (من هوا) الملبن

عنا ما يغرب ويظل نرفذ منه على شقفة ما نأنتفأ وينجيه

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>ادوات (طبخة) لوجه الكاف (شاه) بقعة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>ليجة الكاف، الكنية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>الأمثال / الحكاية</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ✓ في حالة التضاؤل أو التناقص ✓ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>استدائه متوسطه</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>استدائه متوسطه</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ✓ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>① الكتابة عن طريقه صنع اللبن</p> <p>في العجلات السطحية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
آمنة الرهاصين	الربح	٠٧٩١٧٩١٠٢١	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
آمنة الرهاصين	٧٠	انثى	مدرسة	الربح	٠٧٩١٧٩١٠٢١	—

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروطا من قبل الراوي

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر
يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه آفة الراوي
..... حامل العنصر التراثي المسمى ب.....، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥ / ٢ / ٢٠١٢ م

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	آفة الراوي
السن	٧٠
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	البح
الهاتف	٠٧٩٨٧٩١٠٢١
البريد الإلكتروني	