



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | عواد عايد عبد كحيط النور |
| ب. رقم البطاقة | ٣٥ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ٢٦/٥/٢٠١٤ عند الكرك |

2. تحديد العنصر

| | |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | المقصورة / أكذات شيم |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input checked="" type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة : <input type="radio"/> المدينة : <input type="radio"/> القرية : <input type="radio"/> المكان بدقة: غير المحرر |

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المكشورة
هي احد اشكال العنصر
الذي يتكون من
يقطع الدجاج ويضاف قليلاً موضع اسفل
السطح وفتح عجان ونظ عليه
الدجاج مع الارز في شكل طبقات
وتحيط طبقة ثانية من العجان وتضع فوق
طبقة الدجاج الثاني
بعد ذلك طبقة دجاج و الارز و يعل فوق
رغيف العجان الثاني مع حجم
السطح معك في شكل 4 طبقات
واحد من 2 طبقات
وبعد ذلك نضع طبقة ثالثة ونظها
حول الارز في شكل 2 طبقات
بحجم 4 طبقات
وبعد ذلك نضع الطبقة ونقعها ونوجد
رنة السطح حمار لونه ابيض والعيان
حمار تاخ ونفطه قطر
نظفنا حمار وبقية الكفا
لا تترك
هذه طبقة غير مشهوره في العنصر وهي
تأخذ قير ما بحرفين من حماره
عند الحاجة وتطبخ

4. خصائص العنصر

| | |
|--|--|
| <p>..... العجائب والبراع</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>..... موم</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>..... الصحف المكتوبة / المقروءة</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>..... الكلمات المعينة</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>..... التقاء المجتمع والعمل</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

| | |
|--|--|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|--------------|----------|---------------------|-------------------|
| من محمد راجح | عمر راجح | ٧٨٧١٩٧٢٧٩ | ✓ |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|--------------|-------|-------|---------------|----------|------------------|-------------------|
| من محمد راجح | ٣٥ | ر | رئيس | عمر راجح | ٧٨٧١٩٧٢٧٩ | ✓ |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه...
...
بإسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢ / ٥ / ٢٦

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|--------------------|
| الإسم | من محمد عبد الرزاق |
| السن | ٣٥ |
| الجنس | رئيس |
| الديانة | الإسلام |
| المهنة | رئيس بيت |
| الموطن الأصلي | العقبة رحمان |
| مكان الإقامة | عبد الرزاق |
| الهاتف | ٠٩٧١٩٧٢٧٩ |
| البريد الإلكتروني | |