

١٠٢ / ٥ / ٥ / ١٤

١٠٢ / ٥ / ٥ / ١٤

١٣١ / ٥ / ٥ / ١٤



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>سراة ابو سلم</u>	
ب. رقم البطاقة	٥٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ - ١٣ - ٥ - ١٤ البلقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>المأجورة</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: .....

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: البلقاء
- المدينة: الباطن
- القرية:
- المكان بدقة: الباطن

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

المأخوذة من القرآن الكريم وعرفته في قدس النبوة  
وما زالت إلى الآن  
وهي مشهورة في مناطق القرى في البلقاء  
وهي من الأكلات الشهيرة التي المناسبات وتعد من أسهل  
وهي مفضلة في جميع المناسبات والأوقات يفضلونها  
في الجو البارد  
وهي من الأكلات التي لا تفسد  
عشاء  
المأكولات الشعبية تكون خفيفة ولذيذة مع زكوة زيت  
الزيتون أو حسب الرغبة، البهارات، فلفل، سلق، صلصة  
طريقة العمل: ينقل البصل المفروم حشاً مع صلصة الزيتون  
ويضاف البهارات والصلصة  
ويمنع من قطع البصل للدهان الكحل أو قطع وتصنع  
قطع البصل إلى البصل ويضاف الملح ينضج حتى يتغير  
لون البصل به من نار بوتي تماماً ويرفع عن النار  
لا يتم فكوت من صينية العجينة من أول وقت طهيها إلى قطع  
وتؤخذ طرية من الأضيق وتنفرد العجينة على سطح وسنارنا  
على سوية من الطين وتوزع العجينة (وهو طبق من  
الخبز المشوي وتسمى بالزيت وتضاف قافة العجينة الأولى  
وتسمى بالزيت وتوزع فوقها طبقاً من الخبز والبصل  
الخمير تقريباً وتقطع إلى الأجزاء وتقطع حتى لا  
تلتصق بعضها ببعض ينظف البصل ويقطع عجيناً أخرى وتضعها  
كما في الأولى وتوزع فوقها الخبز والبصل وتسمى هذه  
بالطبقات حتى تنضج تماماً وتلفها بالقصدير وتقدمها  
في الفرن معها على حرارة متوسطة لمدة ثلاث ساعات

وبعد ما نزلها من الفرن ينقلها على طبق كبير  
ويقال حينها توريه أو اللبنة الرايب أو شوربة توريه



٤. خصائص العنصر	
<p>كجينة ، زينة ، زينة ، عبارات ، مظهر ، مظهر ، مظهر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>مستوى أداء في طريقتين عامليتين</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>العملية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>عينة طريقته تتأصل من الأجيال من الأجداد</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>..... ..... .....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>..... ..... .....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>



الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
نص قضايات	السلام	٠٧٥٦٤٤٦	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
نص قضايات	٤٩	انثى	رئيسة	السلام	٠٧٥٦٤٤٦	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه رضا عطيات حامل العنصر التراثي المسمى بـ المكسرة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: رضا عطيات

## ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	رضا عطيات
السن	٤٩
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربوينة
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الاسلام
الهاتف	٠٥٥٦٤٤٢٦
البريد الالكتروني	