

٤٦٨ / ٥ / ٥ / ٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: هناد ابراهيم كوك	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	
١١ / ٥ / ١٤٣٠ م السلط	

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) (المجتمعة)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:
	<input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: السلط
	<input type="checkbox"/> المدينة:
	<input type="checkbox"/> القرية:
	<input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المعمورة. أكلة سقوية قديمه مشهور في الجبلين
يقوم بصنعها الصغار الآباء في يومه العاصم في حارة
دارها من تخير.

يقوم بعمل خبز ونخبه في النار بوقود زيت
زيتونته ويقوم بقلبه على الأبراس ثم يصفى
السكر
تكون جهاز الدجاج بقلبه في النار حتى
يصير لونه اشتهر

ينظف الدجاج مع البصل والبهارات
ثم يخلط رقبه بجمته برفقه في شوية
بجانب (المعجن) أو (الخبز) في دهن الجوز
تقليل من الزيت.

ثم يقوم بنخب طمعه جاج ودهن ثم يصفى
بجانب الا ان تتهن العاصم والجوز
ويقوم بتغطيته (المعجن) ووضعه في الفرن حتى
تستوي لقادر على

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

تجديد - جمال - زيت - إحتاج

لا يوجد

اللهجة / اللهجة

عادات أسرية

تناقل بين الأجيال

اكتساب من المجتمع المحلي

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... مستأج</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... لا يوجد</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✗ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... لا يوجد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد مانع من استخدامكم حامل الرقم

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه ثمرة الحاصل النور حامل العنصر التراثي المسمى بـ المكسرة، أو أفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٥/١١

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	ثمرة الحاصل النور
السن	٦٦
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	موظفة حكومية
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٧٧٧٣٣٠٦٨١
البريد الإلكتروني	Tharwat.Nsoor@yahoo.com