

١١/٧/٢٠١٥

افرس همارجات  
اجتهاد  
افرس



٦ / ٣ / ١٥ / اخرى

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: إياد محمد عبد الله حياحبة

ب. رقم البطاقة

(١١)

ت. تاريخ ومكان جمع

١١ - ٤ - ٢٠١٣

المعلومات

السلط - الصبيح - بيحان

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

الاجتهاد

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ضابط عبد الله

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن وعامله المحافظات

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: السلط

○ القرية: الصبيح

○ المكان بدقة: بيحان - صبيح المدارس

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

المختار مع لانه يقوم بهام عديدة  
تتبع المهام والواجبات ويكون في وسط بين المهام  
الواجبات والواجبات الدولة بما يتناجوه المهام  
وتتجاهه الدولة من الشعب  
صار لانه في الوقت الماضى ضيف هو الاله  
اصبح المهام والواجبات وقدرت للدولة اكثر  
من زمانه فاستفاد المهام اضيق الا يتفاد  
عنه اول فاول

بما ان المهام والواجبات  
انما كانت القبيلة او القرية المهتم عنها  
المختار وظيفته الا يتناجيه المالى لانه  
يقوم اذا خصا يريد ان يثبت انه ليس  
قد تقه عليه ان تكلف لغير الشرطة لانه  
يسكن في ذلك القدره صدق عند الدولة  
عند اثبات المهام انه ليس رايه وعليه  
المختار ان يفتح يفتح ذلك امي قول من لانه  
بهاج وموظفة المهام سابقاً

يقوم المهام سابقاً في جميع الصناعات من الدولة  
من الموالطين ويقوم بتوزيع ابي مساعدات  
تأتي على تلك المنطقة  
ايضاً كما يسجل الامايم الى الولود المهدي  
تاريخ ميلاده وسجل الوفيات والاموات  
قدرا اقامة المهام التي في حال الموت او اذا  
ارتكب المهام جنائية او قسرية ما فانه تسمى  
منه المهام

والمختار يكون ~~الوقت~~ <sup>الوقت</sup> عنده هو يتوان  
عنه في حال عدم وجوده

4. خصائص العنصر

<p>عنصرا الاختيارين يحدد خلقا باسمه</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>يتم اختيار الاختيار عن طريق التصويت له، وهو أبيض من قبل أبناء البلد أو المصنوعين</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية / المبادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات إجارية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>هناك عدد من موانع حدوث المخاطر وهي وجود المكاتب الإدارية التي كانت من قبل ممددة أدى إلى التناقص من بعض المصالحات المختار أرىنا كشرح الروايات الحكومية من الشريعة الأموال الجديدة هذه حُفقت من قبل المختار</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مسئله</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مسئله</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>يجب صون المختار من خلال الكثير من وظائف المختار ونفوه وهي بعض المصالحات من قبل الدولة المختار من خلال أرماع بعض الأشياء التي كانت مسؤولة عنها المختار</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا مانع من نشر جميع ما ورد في قبل السند  
نفسه بما يحقق كفاية دور الخطار

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حسين محمد الم حامل العنصر التراثي المسمى بـ الخطار، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ: 11-6-2013  
التوقيع: حسين محمد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	حسين محمد صالح خزيوش
السن	70 سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	خطار
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السلط - عمان
الهاتف	0776667117
البريد الإلكتروني	