

٨٦ / ٥ / ٥ / ٥

١٤٧ / ٥ / ٥ / ٥



٥٣٥٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج أبو حمور
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البيوت الباحة بالبيدة / عزرا محمد العايد بتاريخ ١٠/٦/١٣٠٥

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المجسبي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الرط <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف جرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

المقادير: ٢ أرطال - كمية صغيرة كوكيا
 الكوكيا ملح، قفل سود، بهارات، سمكة، سمكة، أرز
 حواجة سمك صنوبر، زيت مارولا، اللبن، الثوم، نعنع
 احمر الكوسا، قليل ابيض جزء أصغر يُذقق بالماء
 والملح، نهرم بهل ناعم، الحمة، ناعمة، ملح، قفل
 أسود، بهارات، أكل، سمكة -
 نهرم البصل فرما ناعما ونضعه في الطنجرة راسين من
 البصل أو حسب كمية الكوسا مع الحمة ناعمة ونغسلها
 ونقلبها حتى الاستواء، نغلي الصنوبر بزيت مارولا
 ثم نخاط الصنوبر مع الحمة ونغشي الكوسا ثم نغلي الكوسا
 بزيت المارولا ونغليه حتى يعطى لونه الشقار
 نغلي اللبن قليلا ثم نضع عليه الكوسا ونغليه لمدة عشر
 دقائق وأول ما نضع الكوسا واللبن، نضع له دهن ونعنع
 ونضيف عليه حمة حارفة -

لقاقاة الدرة تقوم بنقع الدرة لمدة ساعة بماء
 فاتر، نضعه في إناء ماء وملح وعند ما يبدأ الغليان
 نضع ملحمة حواجة سمكة ثم نقسل الدرة ونضعه فوق
 الماء بحيث يكون الماء قدر عقدة الاصبع وعند ما ينشف
 الدرة نضع سمكة ونديرها عليه، ولحمين وعاصبه
 ولقدوم الكوكيا مع الدرة -

٥. حالة العنصر	
<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>تدقيقها بيت الأجيال</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
رؤساء العمل	الربط	٠٧٧٧ ٢٨٣١٦١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع من نشر المعلومات المعطاة للجهة
المسؤولة عن المشروع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه / ع. احمد العابد
..... حامل العنصر التراثي المسمى بال.....، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٦-٦-٢٠١٥
التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	ع. احمد العابد
السن	٥٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	اسلام
المهنة	
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	٠٧٧٧ ٢٨٣١٦١
البريد الإلكتروني	