

٦٤٨/٥/٥/١٥



٥

مات

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صبيح عبدالرزاق سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(٨٥)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / السلخانة عمان ٥/١١/٢٠١١

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	الجلالسة بالبلقاء
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الجماليات بأنواعها

تسمية التحليلات بطريقة الصفح مع اختلافات انواعها

قبل فحلا المبادر والقصور، فحل الفاعل الملو والمبار، فحل

اللفظة، والمجزر، العنونة، الزهرة، وغيرها الكثير

طريقة لفعل به تنقذ الفخار الجيدة بتوسيع المعجم

أو لخصنة حيث لا تكون قاسية (موصية) ثم تقوم

لفعل الفخار المبادر فحلها جيداً ثم تقوم بتوسيع الفخار

صت للنفخ مضاف المبادر القصور مثلاً لا يقطع إلا ما ياتي

الانواع تقطع وتضع من المضافات وتضع ما يبلغ

على شكل فحل يتكون لحيث كل قاسيات ما ~~التي~~

مقابل كتابة على أرضها من اللوح على طينة لينة بيضاء

يرضع الماء وينتجاً بأضفاف الخ من تقويت لينة على

دهن الماء وهذا تكون للوح صلبة وتوضع منه المياه

على قطع الفخار ويضاف إليها الفاعل المبادر واللحم والفلل فحل

توضع فحل من السيراميك يصبح يعطين لون اصفر للتحلل

ويصير حرقاً وصالح من قبل المادة ثم يبردة ويوضع فيه

الماء (مفيد) للفلل بحيث يساعد على التصنيع السريع ويأخذ

لون اصفر جيد وسريع لفترة اصغر تقريباً صت ينضج ويصير

جاهز للأكل

4 خصائص العنصر

<p>المواد المراد تحليها / فعل / ماء / غير متصل / ضم</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لصوت اللام</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>مذاهب ونظرة بالحرف السري</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال تعليم النساء في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5 حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>لا يوجد</p>

7. المراجع والأشيقفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي رء منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط نشر كتب

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه منصة التراث الإعبي حامل العنصر التراثي المسمى بـ الحلوات بالزاور، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣/٥/١٠

التوقيع: محمد

9. بيانات حامل العنصر (الاختاري - التوازي)

هبة سرافق الزعبي

الإسم

٤٨ سنة

السن

انثى

الجنس

الإسلام

الديانة

ربك بيت

المهنة

اللقاء / اللقاء / إعلان

الموطن الأصلي

س س س

مكان الإقامة

٠٧٧٦ ٢٢٥ ٤٥٧

الهاتف

البريد الإلكتروني