

ك ٥١/٥١/١٣٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد عايد عبد الحفيظ النور -
ب. رقم البطاقة	٣٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥/٥/٢٠١٥ عفر الحدي

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المجملات
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	قرص النار
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: عفر الحدي

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري او يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المجلة (تقريباً) هو عبارة عن عينة يكون للبلد كونه
منه معين لفتح - التي تفتت بالبلد بالصفة لاسم الذي
في افضله حتى يكون خيراً عما سواها من حيث القيمة
وتأثيرها ازيد من غيرها من حيث القيمة
تكون هذه العينة من العينة التي تفتت من طحين
الفتح والي تفتت به هذه العينة من العينة التي تفتت
طحين لفتح بطريقة جيدة حتى لفتح مما سواها من حيث القيمة
في صناعة الملح بالاصالة وتترك لفترة من الزمان عليه حتى
يتجانس مع نفسه لفتح وتقوم بتفطير العينة الى قطع
كبيرة بحيث تتركها في لفتح لتشكل وان يكون
العينة حبيبه نزيهاً عما سواها من حيث القيمة
تعمل بها حتى لفتح جزء منها للعينة ثم يجرى
بالدباب في حدودها لفتح وذلك بعد ان توضع العينة فوق
فياج كبر (في لفتحها كما في الفياج) ثم توضع باليد
الوجود لاسفها حتى يجرى وتكون تحتها لفتح
لفترة من الزمن في لفتحها لاسفها لفتحها
تفتح في هذه الفترة تقوم طين لفتح حتى
لفتح سائراً مما سواها من حيث القيمة
وتقوم بتفطيرها لفتح في لفتحها من حيث القيمة
ثم تقوم بوضع لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
التي تقوم بفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
فوقاً ما كان لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
و لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
كما لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
الذي تم منه وتقوم للوجود لفتح لفتح لفتح
لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
من لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
التي لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح

4. خصائص العنصر

<p>..... الصالح، اللين، الحميد، سهو السدي </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... اللهجة العامية (الأفوكونية) </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... الكدات لعية </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تكاءة رحيق الحمار </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ✓ ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر.</p>
<p>..... ✓</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ✓</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ✓</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل</p>

الطلب من رسل رعد وريحه
اعجبت من نغمة من.

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مدرسة محمد بن قنول	عزرة محمد بن	١٧٩٦٤٨٦٠٤	✓

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مدرسة محمد بن قنول	٣٨	ذكر	معلم	عزرة محمد بن	١٧٩٦٤٨٦٠٤	✓

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ر. م. م. م.

ر. م. م. م.

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

ر. م. م. م.

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد نشر، أو مستقبلياً، أو غير ذلك، حدد

رسمياً

ب. موفقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه محمّد بن محمد المجلى حامل العنصر التراثي المسمّى المجلى، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٦ / ١٢ / ٢٠١٤

التوقيع: محمد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم: محمّد بن محمد فلاح التوأمة

السن: ٢٨

الجنس: رئيس

الديانة: مسلم

المهنة: معلمة

الموطن الأصلي: عرة - الكرك

مكان الإقامة: عرة - الكرك

الهاتف: ٢٦ ١٦٠ ١٧٩٦

البريد الإلكتروني: _____