

٢٠

٢٠١٤/١/٢٥

٢٠١٤/١/٢٥

ministry of culture



أدوات حرفة

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. محمد عبد الوهاب
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/١/٢٠١٣ مركز العاصم

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المهارة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.فنون وتقاليد أداء العروض.الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">الوطن أو بعض المحافظات منه: بلديات الأحياءالمحافظة: البلدياتالمدينة: البلدياتالقرية: بلديات العاصمالمكان بدقة:

وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

المهاجرات هذبة كانتا يتجسروها لغة الصخرة
 والمهاجرات وصوص من مادة الظم وفي احدها مضموضين
 فوصاعته برألف من ايد المهاجرات اللب هي المدق
 (عما فؤلا) تكوت من طرفه ومن ركنه وحقها حلوقن
 اسفل المدق مستقيم) واللجرا هو عبارة عن دوعاء مستدير
 اسطوانى وصك فؤت فؤتة حبيزة او معون فؤتة المدق
 يجرى هذا المهاجرات بعد ما يتحصن الفؤة والبار بالبار
 بنوط المهاجرات وينت على اساسه يظنون على الطحين و ان
 بعد ما يتوقد للوراء لله يدواياه الفؤوجر كعدا بولة الفؤة
 وكانوا يتخذوا اللجرا والمهاجرات فحسب شيخ العرب الكبير
 حين اذا دق اللجرا كانوا يقولون للعران انكأوا لاى ما سته
 يدو اياها وحينما حبسوا المهاجرات من الحدير ووجه الهوان
 كان المهاجرات يتقربوا للادية اللجرا والهوان كان يتقربوا
 باللسان اللجرا ورج امحسك المهاجرات عبد الكريم العبد الكمالى
 وهو من زمن الخلفاء السليمانيات -

خصائص العنصر :

<p>مادة البصم ... يعقود بها ... دلة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طريقة صنع المهنات طريقة استخدام المهنات عند صنع العنصر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لهجة إقليمية محلية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>كعمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تبادل بين الأجيال مسارات</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل أسبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p>	

٧ المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

توجد شروط أو قيود
من قبل الجماعة أو
عارة أو الفرد على امكانية
البيانات المجمعّة أو اي
بناها حول هذا العنصر؟
على صعيد النشر، أو
امها لأي دراسات
لية، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع من استعمال الوثيقة
منه للبيانات

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه ابناء عشيرة الحنايسين
..... حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ العنصر ، أو وفق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

وافقّة الجماعات - الأفراد
تسجيل العنصر

مختار عشيرة الحنايسين
التاريخ: ...
التوقيع: عبد الحافظ الحنايسين

(ملاحظات حامل العنصر) (اختياري)

م	
ن	
س	
تة	
نة	
طن الأصلي	
ن الإقامة	
تف	
بد الالكتروني	

مختار عشيرة الحنايسين
عبد الحافظ الحنايسين
علي عبد الحافظ الحنايسين

مختار عشيرة الحنايسين
لعاء دبير عبد
عبد الحافظ الحنايسين