

ك/٥/٥/٣٨

الترميم



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	طارع عبد الرحمن السبيعي
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/٤/٢٠١٣ الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الافتتاح
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

المفتول هو عبارة عن كلمة شعبية ويصنع المفتول من طحين القمح

ويستعمل في صنع البيتوتة والطريقة التالكية

يُنخبب الماء في وعاء الألبون ثم يضاف الحماض عليه ليكون عكمة

ويحفظ في نظارة الماء صلبة لا يطبخ بعيداً عن المفتول ويصنع المفتول

في المصفاة وشركة قدة شرب كمنزلة ماء بعد ان يضاف الماء

ويخرج البخار كما في المصفاة المفتول يفسد المفتول راحة شواء (نظارة)

بجهد لا يترك مع عكمة (يلصق) ويصنع فتارة وكذا ويصنع المفتول

قد يتحول (نظارة) ويصنع الكريال رطام وجميع نظرية

الطحن والبرق (مطر حفرة) وطبخة عجينة فيساعبه وصنية

كسرة طحين ويصنع عكمة من الطحين ويصنع الكريال (زبال) ويصنع

بشراً شوي شوي الطحين مع الماء لما يصنع انما اجمع بعيداً كما يكون

يخضع التوك ففطره لما يصنع المفتول ويخضع طريقة المفتول

(النظارة) ينقطع التوك وينظفه قطع وازافه حرم نظارة

المفتول يصير طعم انكس وارضاً يمكن تصنيعه مع المفتول

المطاطا والخبز والبايز والارز والحليب

ويفضل ان يكون الماء صلباً لا النظار جودة الطحين

والكربون والارز

4. خصائص العنصر

<p>١٥ كبرياء: كبرياء وصبر من السلال والنائر وفيه طيباء، طيبة          ١٦ اللقائ: وما يصنع من العنصر          ١٧ وما يصنع من العنصر وما يصنع من العنصر          ١٨ مثلية: وما يصنع من العنصر وما يصنع من العنصر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسم / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✓ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ✓ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ..... .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

\* يوم بيعة العنبر

## 8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>نورة سالم عمرو</u> ..... حامل العنصر التراثي المسمى <u>بالفيسول</u> .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٣/٥/٢٠١٥</p> <p>التوقيع: <u>نورة</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

نورة سالم عمرو	الإسم
٥٢	السن
انثى	الجنس
اسلام	الديانة
لا يوجد	المهنة
كرك	الموطن الأصلي
منطقة الجولان	مكان الإقامة
_____	الهاتف
_____	البريد الالكتروني