

معدة / معدة



٥٣ / ١ / ٣

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	تار عصام هازيمه المياكي
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الزرقاء ٢٠١٠ / ١٠ / ٢٠

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع محافظات المملكة <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: الزرقاء - جناح <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الحمام - الزعفران

لأنهم كل طفل ولد آت بدهم باسم

الرب يسوع المسيح - أسم اللب واللب

والروم القديس أصفه

توصيه بالطفل الرطب الكنديه عند الحزن

ويكون حزينه فيه فإد دافئ ولون الحزن

فصني هذا الحزن بوصفونه عنه الماء

رست زبونه وعلى الطفل رسته

الحمرون القديس) وآمله من زيت الزيتون

الكنيه رمز أصفه الكنيه على ذلك

بسمه قديس ولأزم يكون للطفل آمله

ومدنيته على أنه أذا الرثم عاتية يتولون

الرسته هذا الطفل على الدين المسيحي

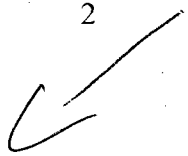
ورعد فرجه على الماء يكون له نبات حيدره

بيضا وهذا عنوانه للطهاره ويبي يتلبه

اللثنيه - ورج ذلك تحمل اللثنيه

الطفل ويدور فيه حول الحزن مع

التراسم الرسليه أصفه لوسا بسم



تابع الحماد

وتدور منه مع أفراد العائلة والأصدقاء
الموجودين إياهم هابت يمشرو الحماد

فتكون الترتيب كما يلي

أنتم اللذين بالبحر أعتصم

البحر لبيتهم هلو يا

وهديت يتاولون الكوم وكل شخص

رغم الكوم حسب قدرته

وهذا لك تبدأ التنا بالترتيب

والترتيب

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ.. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جميلة طليل	الزرقاد - شارع بني قاسم	٢٩٩٧.٦٦	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جميلة طليل	٨٢	أنثى	ربة منزل	الزرقاد - شارع بني قاسم بئر لاد	٢٩٩٧.٦٦	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على تصعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ليس

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر.

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المسمّى ب.....
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢ / ١٢ / ١٤

التوقيع: محمد انطوني طويار

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد انطوني طويار
السن	٨٢
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	مستشار - جراح سابق
الموطن الأصلي	فلسطين - نابلس
مكان الإقامة	الزرقاء - شارع - يولاد
الهاتف	٠٦٦٠٧٩٩٧٠٦٦
البريد الإلكتروني	