

١١٠ / ٥ / ٥ / ٥

٥
معلومات

١٢٣ / ٥ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

| | |
|--------------------------------------------|------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: <u>سراء عبد الله</u> | |
| ب. رقم البطاقة | ٥٣ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٦ - ٥ - ٢٠١٣ البحر |

٢. تحديد العنصر

| | |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | الزراقيات |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية | <input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه | <input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: |

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: السلطنة
- المدينة: السلطنة
- القرية:
- المكان بدقة: البحيرة

٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الذراقيات :- هي نوع من أنواع الحيات السحبية عرفت في قديم عمارات وتعرف في جميع مناطق البلاد وخاصة الغربية وشرافها في مناطق البيرو وهي مهمه لارتباطها بحيات النخيل بطول الطاقه مما يساهم في كثير

المكونات :- $\frac{3}{4}$ طابوقة قمع ، كويبي ، $\frac{1}{4}$ مهلة صغيرة و $\frac{1}{4}$ مهلة صغيرة باليد ، $\frac{1}{4}$ مهلة صغيرة

طريقة التصنيع :- نخط كل المكونات الى الطابوقة ونصب الطابوقة ونخط القلاء كالتالي ، نؤقت ماء طابوقة في إناء تحت القلاء نخط حوية من حافة ونبدأ عقلاء بكل ما نريد حتى نؤرد الى لطة وكويبي فقطه من الزوايا له ملة و اذية نؤفها من عقلاء و نازم ان نؤقت من انفسه امينة بنظها على صينية او على صحن ونظها على صحنه نؤفها او نؤفها ونؤفها بالسكر ونظورها بالصف ونؤفها العلية بالقلاء الحامض

٤. خصائص العنصر

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>..... طينة قحج، حديد حائك، بالتم بادير حمر </p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>..... فنون أداء على طريقة عظمير الزافقيات </p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>..... السيرة </p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>..... عادات أسرية </p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>..... عن طريقة انتقالها بين الأجيال </p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

| ٥. حالة العنصر | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p><input checked="" type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p><input type="radio"/> ما زال مُحَافَظًا عليه</p> <p><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. مستدامة</p> |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. مستدامة</p> |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p><input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p><input type="radio"/> غيره حدد</p> | |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. وسائل الإعلام التلفاز والتلفزيونية</p> |

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|---------------|---------|---------------------|-------------------|
| زينة ابو سليم | البييرة | ٠٧٥٢١٦٩١٨٩ | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

| الاسم | العمر | الجنس | الفترة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|---------------|-------|-------|----------------|---------|------------------|-------------------|
| زينة ابو سليم | ٣٩ | انثى | ١٥ سنة | البييرة | ٠٧٥٢١٦٩١٨٩ | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه زينب ابوسليم
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ الزراعة، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
 التاريخ: ١٦-٥-٢٠١١
 التوقيع: زينب ابوسليم

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
 على تسجيل العنصر

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|-------------------|
| الإسم | زينب امين ابوسليم |
| السن | ٣٩ |
| الجنس | انثى |
| الديانة | الاسلام |
| المهنة | رئيسة |
| الموطن الأصلي | الاردن |
| مكان الإقامة | البيرة |
| الهاتف | ٠٥٤١٧٩١٨٩ |
| البريد الإلكتروني | |