



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

١٠ / ٨ / ٢٠١٧

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

٢

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	عائد قاسم محمد العظامان - عكار
ب. رقم البطاقة	(١١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الأحد ١٠ / ٨ / ٢٠١٧، الصفاري/البادية الشمالية شرقية
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المسرحيات
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	X
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية <input type="checkbox"/> المحافظة: البوحيص <input type="checkbox"/> المدينة: المميرج <input type="checkbox"/> القرية: الصفاري <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البادية الشمالية شرقية / الصفاري

3 وصف الغصن

وصف للغصن وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

هذا هشته ٥. نوع من الأهمية. نجد في الأجران... وبعد الوفاة...  
... يكون... المصنوع... الحافس... والقرحة... والاكون... مع...  
... يجذب... ولا يجذب... شمس... ريفان... الصالح... أو... يعرف... بالمصلحة...  
... الجذب... الرغبات... وترتبه... في... العرف... وال...  
... اليد... والكرد... وال... ريفان... البس... كانوا...  
... بال... و... العيب...

مما... 84... في الأجران... كيف...  
... كيف... المصنوع... ريفان...

كيف... ريفان...  
... ريفان... ريفان... ريفان...  
... ريفان... ريفان... ريفان...

كيف... ريفان...  
... ريفان... ريفان... ريفان...  
... ريفان... ريفان... ريفان...

كيف... ريفان...  
... ريفان... ريفان... ريفان...  
... ريفان... ريفان... ريفان...

وظيفة الاجتماعية...  
... ريفان... ريفان... ريفان...

في حالات الوفاة...  
... ريفان... ريفان... ريفان...

4. خصائص العنصر	
<p>المصلي... أو الصالح... الخبير العاجل... أدواته... بوزن... بوزن... عليه طائر... أكسوار... ..... .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>البداء للمبني... طلب... له... (ما... عن...) ..... .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعايير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>لهجة أهل البادية... الصفاوي... ..... .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
5. حالة العنصر	
<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... مستدامة ..... مبدئية ..... وسهلة .....          ..... الجوهري ..... علمي .....          .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... مستدامة .....          .....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو مغموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... استخدام وسائل الإعلام والتكنولوجيا الحديثة .....          ..... لنقل الطقوس إلى الناس وتحريكهم بها .....          .....</p>

### 6- الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد علقه	الصفاء / البادية الحمراء /	٠١٦٣٠٨٨٨٨٨٨٨	—

7. المراجع والأشيفات

..... بجملته جميع مجموعات من الأرشيفات .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... لا يوجد أي قيود أو شروط .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنماه ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ٨/١٢/٢٠١٤ التوقيع: /	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

مدرسة الصالح	الإسم
٥٠	السن
انثى	الجنس
اصلاح	الديانة
معلمة مشرف	المهنة
الاصلاح	الموطن الأصلي
الاصلاح	مكان الإقامة
/	الهاتف
/	البريد الالكتروني