

١٣٠ / ٥ / ٥ / ٥

١٣٠ / ٥ / ٥ / ٥



وزارة الثقافة

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: ناجي محمد سليمان الجماعيل - البلقاء

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

١٣ / ٨ / ٢٠١٢

محافظة البلقاء / لواء ديرعلا - اللاذقية / لواء / منطقة لواء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)

الراقصات

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي: بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: اللاذقية
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: لواء ديرعلا - اللاذقية / لواء
- القرية: ديرعلا - لواء
- المكان بدقة: ديرعلا - لواء



وصف العنصر

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

الزقيات : هي أكلة شعبية تأسس بشكل مستمر بين

العائلات والعشائر الأروحية وما زال الأهل وعمرنا الحال

يعملون هذه الأكلة الشعبية كونه من عادات وتقاليد الأجداد

وكم نقلها إلى الأقطار ولقايه هذا العصر لا زال تأسس

وبشكل دائم ومستمر ، ومن تلك الأكلة الشعبية القوية

أكثر ما يقوم بها الناس في عصرنا الحالى أيام فصل الشتاء

وفي بعض الأحيان فيه تأسس يعملوا في الصيف

لكن في فصل الشتاء يقولوا الأجداد وبأبواب أنزلها

خاتمة أكثر ومن فوائدنا أنها تدفئ اليد من وقت الشتاء

ويمكن الواحد منا يأكل رقيق أو أشبهه أما في فصل الصيف

من سوء حرارة الجسم والتفاني على درجات الحرارة

لا يستطيع الإنسان أن يأكل منها كثيرا كونه ثقيله على

المعدة ولأن تلك الأكلات لها عكائه خاصة عند العرب

في القديم ومن لوقتنا إلى وقتنا في القديم وصفه (يوم في عصرنا

هذا يتم العزومة على لزقيات بين الناس وادكر

بأنه في مرة من المرات أتتني كتحف عند والدي وطلب منه

أكلة لزقيات وطبخه بلسانه أنا عازم حالي عندك

عم لزقيات وقام والدي وادكر هذا ما به في وقت

عنا هم من الليل قام والدي أي أبوي وظلاني بالليل أبحث

عيني وأخذت منى حرك على شأن نعمل لزقيات

هناك طريقتين لا تستخدم الزقيات وتتكون من طحين القمح وخبز

حراك مع عرهن الطاج وهذا الطاج يستخدم لعدة اعراض

عزنا يستخدم في حرك حرك ومنهم من يستخدمه في عمل

صا حبه كحمه داخل الطاج وعلى النار أي حول الحمه

بعد الانتهاء من عمله الخبز يتم وضعه الخبز في سلة حديد ومن ثم يضاف

عليه زيت الزيتون حيث يدهن الخبز بالزيت الزيتون بعد أن

ويتم وضعه ضمن عرني أي ضمن البليدي ومن ثم يتم سحق عليه حادة 2  
 الكمر الناعم على الخبز والزيت الزيتون وبعد ذلك تكون الزقيات جاهزة للأكل



خصائص العنصر :

<p>شبه زيور + طينة + كد لحمية + عايش</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>التلفزيون / الفونون / الكاميرا</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية الحرف التقليدية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال من أجل الانسجام في المجتمع المشرك</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>✓ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ✓ ما زال مُحافظًا عليه          ○ في حالة التضائل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>مخاطر - بحرها - بحريتها          (لغتها)</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>حالة محافظة على</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>حالة محافظة على</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد الجهد التقليدي</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>التمسك بالعبادات والتقاليد العائلية          ببيتها لغاياتها وللمسؤولية          والحفاظ عليها          والتمسك بها          والتمسك بها          والتمسك بها          والتمسك بها          والتمسك بها          والتمسك بها          والتمسك بها</p>



٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فدى طارق محمد العيسى	ويرثها - لعالم	3 ٧٢٤٤٢٨٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حقلته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد



٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>	<p>لا يوجد شروط مفروضة رسمي بنشر عاقبة اجلها فهد</p>
<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>	<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه... فهد طلال... محمد بن محمد حامل العنصر التراثي المُسمّى <u>بالمزقيا</u>، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن انمشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٣/٨/٢٠١٢ التوقيع: فهد</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فهد طلال محمد بن محمد فهد
السن	٥٤ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	مربية / ربة بيت
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	حماقة لبلقاء / لوارديك
الهاتف	٠٧٧٢٤٤٢١٨٢
البريد الإلكتروني	