

ك ٤/٥١٥/١

تدريج المسار



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد عايد عبد كحيط النور
ب. رقم البطاقة	٣٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥/٢٠١٢م فور الحوسبة

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	التراب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	/
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة: <input type="radio"/> المدينة: <input type="radio"/> القرية: <input type="radio"/> المكان بدقة: الحوسبة

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى او يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

اللزاقية هي اكله منه كما تسمى بشار عينا خبز
على اصابع (خبز كرا) بعد اعداد الخبز لضعفها مع اصابع
حتى تدفع وتفتت بالسكر وزيت الزيتون وتقدم بالادخل لضعفها

وطريقة اعداد اللزاقية تكون بخصيص مونة عجينة لينة
لزيادة عليته الخبز وقد يتم عمل شكل اسنك ودائره
بوجودها مع اصابع مع تخفيف لينة تحت اصابع دبتره
مع اصابع حتى يحق حفر الخبز لتصبح اصابع لم تصب
على وجهها لافو بظل تعلقا وتعلقا اي انه لضعف تعلقها
جدار وتعلقا هينا ل كرفه بعد اعدادها بضعفها تقوم
بفتت هذا الخبز وتوضيحه ان قطع متساوية ومقبولة
لتصبح لينة اكلها سهوكة ويسر بعد اعدادها بضعف
الخبز لضعف اليه السنك والضعف اليه زيت الزيتون
البلدي

تقوم خلط الخبز بالسنك وزيت الزيتون حتى
تتكون العجينة التي قطعها اسنك على شكل اسنك وتكون
صوب اسنك بالزيت وشرط ان تكون لينة زيت الزيتون
بلدي وتكون كونه مائة لتعطي قطع الخبز بالادوية السنك
حتى تستكين نكهة متساوية بعد اعدادها وتكون لينة لحوار بلدي

بها سرق لينة لينة هذه لضعفها لضعفها
الاعتماد لا نسبة لتعلقها بالسنك والضعف بالسنك
عجينة لينة هذه لضعفها لضعفها لضعفها لضعفها
وبها حتى لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة
الذين وقد تقوم هذه اللزاقية لضعفها لضعفها
لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة
الضعف لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة
وهذا لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة
لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة لينة

3 وصف العنصر

تدقيق... لبيان... لبيان... لبيان...
هذا... لبيان... لبيان... لبيان...
... لبيان... لبيان... لبيان...
... لبيان... لبيان... لبيان...
... لبيان... لبيان... لبيان...

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
كيف يحدث أو يؤمن وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

<p>..... (السياق) ... (المتن) ... (السياق) ...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ✓</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✗ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ: اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مدير محمد نولوه	خبر المحدي	٧٩٦٤٨٦.٢٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مدير محمد نولوه	٢٨	رئيس	معلم	خبر المحدي	٧٩٦٤٨٦.٢٩	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ر ج د

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

ر ج د

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو الأبحاث المستقبلية، أو غير ذلك، حدد

رصاص

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه سيره محمد النور حامل العنصر التراثي المسمى بـ الزراعة، وأوفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٦/٠٤/٢٥
التوقيع: محمد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	مهندس محمد فلاح النور
السن	٢٨ سنة
الجنس	رئيس
الديانة	مسلم
المهنة	معلم
الموطن الأصلي	عبد - راس
مكان الإقامة	عبد راس
الهاتف	٠٧٩٦١٨٦٠٤٩
البريد الإلكتروني	



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجية (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عبد كايد عبد المنير النور
ب. رقم البطاقة	١٩١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤٣٥ / ١٢ / ٢٠١٤ عند اطاق

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المزاجيس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	المزاجيس
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: عند اطاق

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

لذائقه

هي إحدى الأدوات التي
والتي كانت ممتدة
والتي لها علاقة
وتنقسم إلى

تصنع اللزاقية من العجين القوي
وتوضع في السعال فوق النار
من يصر لها غير محروقة
وهي

وهي تصنع من العجين القوي
وتوضع في السعال فوق النار
من يصر لها غير محروقة
وهي

وتعبر هذه المادة
بعد ذلك
وتنقسم إلى

والآن أنت
فقط
وتعمل

وهذه
لها علاقة
وتعمل

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none">○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار○ ما زال مُحافظًا عليه○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>اليوم يوجد من بين قارة الهند الذين يجنون مع رصاص</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>عند</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>عند</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none">○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام○ الشبكة الإلكترونية الدولية○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن○ غيره حدد	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>حضور الحائيات التي تكملها هذه بالمزج أو الرطوب ما الراس اعينك مثل هذه السلك</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد زهير التوك	عند مطار		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد زهير التوك	٤٥	ذكر	موظف	عند مطار		ahmed@cor

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
انتشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال بيانات المجموعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد نشر، أو استقبالية، أو غير ذلك، حدد

رأى مع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه أمن لفظ سام لنواحه الرافيم، أو افق حامل العنصر التراثي المسمى بـ الرافيم، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٧/٥/٢١

التوقيع: أمن لفظ سام لنواحه

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

أمن لفظ سام لنواحه

٢٦

ذكر

مسلم

موظف

عقد رطاب

عقد رطاب

٥١٩٥٠١٩

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني