

ك/٥/٥/١٦



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	معاذ زعر فائق الرباعي
ب. رقم البطاقة	(٢)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/١٢/٢٠١٢ العصر الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	النراقية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input checked="" type="checkbox"/> القرية: العصر <input type="checkbox"/> المكان بدقة: بعض محافظات من الكرك

3. وصف العنصر

تعددت كثر من إبداعات عن صنع للزراعة كالتالي

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهر (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بطريقة تقريبية لصنع للزراعة متشابهة الجهد ما

مقالته إحدى البداية :-

بتجربة لأحد بلدي ما يتداولها حين يتخذ

بتجربة . والعينة يتخذ (تتلقى) وينظرها

بتجربة في العينة إيتل إيدينا في ينظر تجرد

لما تصير (مروقة طريق) كثر وينظرها مع جاد

وينظر الصاج على اللبالي وشار مولاة

واللبالي هي الجبار ويكون عالنا م صجار

ويجدة يركب الصاج على الجبار وشار

مولاة ويجد ما يرب الصاج يكون عنا في

ملاح في (قيشانية) وينظر عال الصاج من

المية والملاح في إيدينا حان ما المزة لعينة

عال الصاج ويجدة يتخذ العينة في كفا ليد

وينظر كفا ليد في يرفق والعينة بين الكفين

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

وينطقها على أصابع من اليد مثل ذلك (نحو)

العجينة وهي على أصابع عنان تصير صفة

بماتكون غيلة كسر وصلة لطلعت غيلة

بتكون أنكر وينسب على لعجينة حرة

لها نصف ومنه كما تقوى بلفظها كما

بما نرى أن يقوى لها يصير لونها

بني تكون أجرة لعجينة ويجري بنظرها

من (حور) كما تقوى حمة كسرة بنحو الزبية

ونصف العجينة من الزبية كما يشه لعجينة

الزبية وتصير لراقة ويجيد بنفرد ما ينزل

على وجهها سكر ويصير كمان على كفة بلدية

بذل الزبية بس فانزل لسنه مع الزبية

ويطلع أنكر منقار وهو تقريباً نوح

من العجينة

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

الحبيبة ابلة + الزبد + لقينه
الصباغ + سابع + وعاء لوضع الزينة فيها

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

عاداته وتقاليده + صنونه أداد

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

اللهجة العامية العراقية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

الاحتفالات + سمر + عمل

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً: تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

المشاركة + تعلم

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;">لا يوجد عناصر</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;">العناصر متداخلة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد هناك مجالات تضم هذا العمل وتعالج</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;">التعليم + تعريف بذاته لعنصر</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
الطالبة الشيخ النباني	٦٥	أنثى	مربية	العقد ١٠٠٠		
إشراق النباني	٥٥	أنثى	مربية	العقد ١٠٠٠		

5

7. المراجع والأرشفيات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>المادة ١٦</u> <u>المادة ١٦</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>المزاجية</u>، وأفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٢ / ١٢ / ١٦ التوقيع: <u>إبراهيم</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>المادة ١٦</u> <u>المادة ١٦</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٢٥ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>مذكر</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الديانة</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>معلم</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الأردن</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>القصر</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>/</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p><u>/</u></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>