

لزا ٣١٣/٥١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حسني قاسم حسني
ب. رقم البطاقة	١٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٢ / ٢٣ الرصيفة

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اللطيم بحاي البيت
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الرصيفة <input type="checkbox"/> القرية: الجبل الشمالي <input type="checkbox"/> المكان بدقة: خلف هلوبات النجمة



### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يُحْتَفَلُ بِمُنْتَهَى نِسْوَانِ (النساء) حَيْثُ يَبْنِي بَيْتَ الْمَيْتِ  
وَيَقْوَمُوا عَلَى لَطْمِ الْخُرُودِ وَيُنَوِّهُو (النياح)  
عَلَى الْمَيْتِ وَيَمْزُجُو (بِالْمَزْجِ) أَوْ أَحْيَاهُمْ وَيَشْرَبُوا  
شَرِبَهُمْ وَيَلْبَسُوا الْمَلَابِسَ السُّودَاةَ جِدَادًا عَلَى  
الْمَيْتِ وَلَا يَطْبَخُو طَبِيخَ كَوَيْسَا (حَيْدٍ) وَيَضْلُوا  
يُمَارِسُو اللَّطْمَ عَلَى الْمَيْتِ لِمُدَّةِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا  
وَيَبْدَأُ اللَّطْمَ مِنْ أَوَّلِ سَاعَةِ بَحْوَتِ فِيهَا الشَّخْصُ  
وَمِثْلًا مَا تَلَاهُمُ الْإِمَامُ الْإِمَامُ الثَّانِي يَكُونُ حَسَبَ  
مَا يَسْمَى حَيْثُ يَصْعَلُو طَبِيخًا وَيَبْكُوا  
النَّاسُ عَلَى الْأَكْلِ وَيَضِلُّ الْفَزَاءَ مَفْتُوحًا لِمُدَّةِ  
أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَيَوْمَ الْإِرْبَعِينَ وَهُوَ آخِرُ يَوْمٍ  
يَعْمَلُونَ زِلَابِيَّةً وَيُوزَعُهَا كُنْ رُوحَ الْمَيْتِ وَهِيَ  
(وَهَذِهِ) عِمَادَةٌ كُلُّ مَالِهَا تَنَاقَضَتْ هَذِهِ الْإِيَّامُ  
وَلَكِنْ لَا يَزَالُ أَنْاسٌ يُمَارِسُونَهَا مَالِيًّا  
كَتَسْلُكِهِ بِمَالِهِ حَزِينَةً حَيْثُ يَقْوَمُ بِمَالِهِ وَغَنَاءُ



٤. خصائص العنصر

<p>.....          ..... <u>زلا بية</u> .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، <u>منتجات</u>، وغيرها.</p>
<p>.....          ..... <u>بصا بيرة شفوية</u> ..... مثل <u>البنجاح</u> .....          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: <u>تعبير شفوية</u>، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          ..... <u>الفلا ميرة</u> .....          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          ..... <u>طعست</u> ..... <u>كندر حرون هالم</u> ..... <u>وخام</u> .....          ..... <u>مادة اسرية</u> ..... <u>كونها تجمم الاسرة</u> ..... <u>الاسرة</u> .....          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / <u>عادات أسرية</u> / غير ذلك</p>
<p>.....          ..... <u>تناقل بين الاجيال</u> .....          ..... <u>اكتساب في المجتمع المحلي</u> .....          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / <u>اكتساب</u> / تعلم في المدرسة / <u>اكتساب في المجتمع المحلي</u> / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>



## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>العربي لدى الأجيال بأن هذه مادة مشهورة وليس لها داعى كغيرها من الناس (حسب الراوي)</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>في حالة استدامة هبيرة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>مربطة بممارسة هذا العنصر</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد من خلال أهداف كبار العرب عن هذه العادة امام الصغار</li> </ul>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>أهمها هذه العادة كغيرها من حاله وفاه بحسب الناس</p>



٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

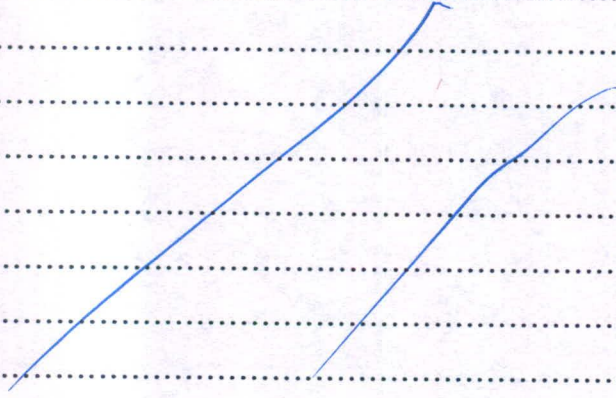
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
منتقى حكلي كاد درويش	الرصيفة -	٥٦٨/٨٢٨٣٨١٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

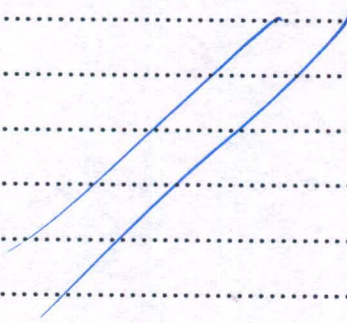
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
منتقى حكلي كاد درويش	٦٣ سنة	انثى		الرصيفة -	٥٦٨/٨٢٨٣٨١٥	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله




ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله





## ٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا يوجد شروط من قبل حامل العنصر كان ينشر هذه المعلومات بهدف التوثيق</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه منتهى حلمي علي درويش ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... اللطم على البيت، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٣ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

## ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

منتهى حلمي علي درويش	الإسم
٦٢ سنة	السن
انثى	الجنس
مسلمة	الديانة
ربة بيت	المهنة
فلسطين	الموطن الأصلي
الرصيفة	مكان الإقامة
678/8283810	الهاتف
	البريد الإلكتروني