

تقديم
توضيح الاعلان يستغفركم
فترة اكلية

البيد



وزارة الثقافة

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والحرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث اشتهرته:	رضوان احمد عبد الرحمن العمارة
ب. رقم البطاقة	٢٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨ - ٨ - ١٢ - ٢٠١١ البلقاء - زرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العلاقات بين النخب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> النقايد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون ونقايد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: زرك <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العلاقة بين الخطيب

كانت قديماً العلاقة بين الخطيبين علاقة
بينه وبين الأئمة من جهة وبنسب وأهواء وكانوا الأئمة
يذهبون إلى وقت الزواجر وبعد الصلاة يذهب العروس
عماً بيت أهلها إلى أن يجتمع وقت الزواجر، إلى
ثم بعض حالات الحب كانوا يرونهم يتقابلون
العيب أو أربى ملكات آخرة وجمع بيارات السجلات
على الثمانينات تقويت العلاقة بين الخطيبين
فصاروا يتقابلون عند بيت الأهل ويجلسون مع بعضهم البعض
إلى هذا الوقت صار الخطيب أربى إلى المتزوجين
بعضهم يجرى مع بعضهم ويتكلمون العلاقة بعضهم كثيراً
بما يبس جزاً عن الحسنة كل مجالس المنقذات
بعضهم أربى العادات الطبيعية لا فترة الخطيب
زيارة الخطيب لخطيبته أحياناً يوم في الأسبوع

أكثر ولا يذهب الخطيب لخطيبته الأوصاف هدية
إما لها أو لأهلها وعند ما يذهب الرجل تصح خطيبته مسودة
منه فهو الذي يعرف عليها ومن يشقى لها الملايب
في الأعيان وفي المنايا وتزور الخطيبات بيت أهل زوجها
لأن الكفاف أكثر، وعند أ العروس بتجريد نفسها للزواج
قبل العرس يستور في خطيبها خطيبها مبلغ من المال لتشتري
«ألبياز العروس» من لأن وقت الزواج ويكون العرس مستورا بتجريد
بيت الزوجية من ~~ألبياز~~ وأثاث وعذرة
والقاهر بيت الخطيبات الأت يكون تحت الأرفاق كل الحائض
والإبارات البياض فيسقط العقبان تليق مع خطيبته
لو جدهم ليتأهلهم ويتعرفوا كل بعضهم وأيضا لأزاله العواجر فيما بينهم
لأنهم بعد فترة سوف يصححون زوجيتهم بعد عيسات في بيت
عاصم
وهناك آيات وأخبار كثيرة تمت على الخطيبات لأثاره الدرب
أما المحفوسين لمرقة بعلمهم
وعلاقتهم أهل المحفوسين تكون علاقة جيدة لأنهم أمجدون نسائهم
فقط الإبارات وتبادل العزائم بينهم وأمجوا أمرهم عن الأثر لأن
كلهم سعداء أبناءهم

5. حالة العنصر


<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>تطور إلى العلاقة الجديدة على أساسه الأنفصال عن العلاقة</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>عناية</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>عناية</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>أخ الحرافقة على حد الجوز تجارة بيت الخطوب بيت، وأنت يكون ضلالاً إمام إعادتنا مقينا وأخلافنا الذين، وأنت نراعي اللاهني سند نرفاينا</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحمونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>عيسى صالح العواردة</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>العلاوة على الطهيبة</u> أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٨ - ٨ - ٢٠١٢</p> <p>التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>عيسى صالح العواردة</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٥٣ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>أنثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الإسلام</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>ربّ حيا</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الطفلة</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>رّحلا</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٠٧٧٢١٣٠٧٧٢</u></p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الإلكتروني</p>