



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

١٣ / ٢ / ٢٠١٧

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	كواد عمار - توريان
ب. رقم البطاقة	٧٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٧ / ٩ / ٢٠ الزرق / صبيبا
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اللحز
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الحز، الحز، الحز
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المفرق <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: صبيبا <input type="checkbox"/> المكان بدقة: صبيبا

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

اللغة وجزء كبير يوحى من الرابضة الفكرية  
سكنتها المناصب من جانب السموات والارض  
وتنمى وتربى بها ذكرا بعضهم

فألبا يرتبط لفظ لغز بالسر ولفظ  
منيرة بالكلام العادي (البنوع)  
وهناك منها من انزل الالطفال والابها وكبر  
ومعروفه الجواب وهو يسبح ويسبح  
من من يستحضر الالهة قبل الالفرين ومنها مثلا:

السؤال الجواب  
وحيث تحت الرقاق  
كبر الجمع وعمله جمع  
جليلتي جليلتها صبيحة جليلتها  
حيثش رراق  
الرمانة  
النجوم

معان كالتالي

الرواق: السار الذي  
يخط بيته شعر  
حيثش: تصغير حيثش  
وهو لغبان  
رراق: حريق  
الجمع: اليد عندها  
تجمع اصابعها  
جليلتي: تصغير جليلتي  
وكلية هي بعد الانعام  
والليل الذي يجمع  
ويصفه وسنخدم  
وقود وتشته  
النجوم بها لغتها  
قوة في سواد  
كما تتوسع بكلمة في لونها

وهنا القائل الكبار مثلا:

أشيدك عن هري وعبد لهم حيثش

وردوا على من تخفق حجة

الجمر ما خافوه لاهي لا اله الا هي

والله لحيته حيثش دمه

الجواب: السكر والشاي

الجمر: الريف وهو سكر واليه الاسود وهو الشاي

الليل: البريق الشاي، صبحه قرأه

أشيدك: أشيدك

الجمر ما خافوه يعني اخفق وهو سكر يدون عند لفة

حيثش لعه هي مثل الشاي ودم لعه هي الشاي

الذي شرب

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه. العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... ..... .....</p>	<p>..... ..... .....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... ..... .....</p>	<p>..... ..... .....</p>
<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>	<p>..... ..... .....</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>

### 6- الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الصفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عليان محمد روي	٤٨	ذكر	موظف	الفرقة / صهبا	٠٧٧٨٢٧٤٠٣٣	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عليان محمد روي	الفرقة / صهبا	٠٧٧٨٢٧٤٠٣٣	

7. المراجع والأرشيفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .....  
 حامل العنصر التراثي المُسمى بـ ..... (البلد) ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.  
 التاريخ: ٢٠١٧ / ٩ / ٢٠  
 التوقيع: عليان

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

عليان عليان السدي	الإسم
٤٨ سنة	السن
ذكر	الجنس
الديانة	الديانة
موظف	المهنة
الفرق / صبا	الموطن الأصلي
الفرق / صبا	مكان الإقامة
٠٧٧٨٢٧٤٠٣٣	الهاتف
	البريد الإلكتروني