

١٩٠ / ٥ / ٥ / ٥



الوزارة الثقافية
٥

١٩ / ٥ / ٥ / ٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

البلقاء ضاعبت

٦٥

١٩ / ٥ / ٥ / ٥
البلقاء

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

2. تحديد العنصر

اللغة / حليج الشبي

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: البلقاء

○ القرية:

○ المكان بدقة: البلقاء

٣. وصف العنصر

اللبنه :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يودى، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بنجيب حليب الغنم السمرا وشوي نعاج بحطه على نار هاديه لما يصير على وجه الرغوه بتأكد
انو غلي بتركه على بين ما يفتر بعرف انه فتر بحط خنصري بالحليب وبعد للعشره اذا اتحملت
حرارة الحليب معاناته فتر وجاهز للترويب بجيب علبه لبن رايب من السوق ويخلطها بشوية
حليب المغلي ويحركها مليح ويرد اديرها على الحليب كله ويغطيه ويحطه في منطقة بعيده عن
الشمس لمدة ثمانية الي اضعس ساعه وبعدها بجيب خريطه انظيفه ويدير اللبن الرايب بيها
(ممكن اخذ شويه من الرايب احطه بالثلاجه استعمله للاكل) وبحط عليه الملح وبتركه حتى ما
يزل المصل عنه بصير اعجنها مرتين باليوم بخليها اليوم الثالث اوالرابع بطلعها من الخريطه
ويحطها على شريطه ناعمه ونظيفه ويعجنها وفي اليوم الثاني كمان مره بغيرها على شريطه
ناعمه وانظيفه ثانيه ويخليها لحد ما تصير جامدة جاهزه للاكل او التخزين .

وصحتين وعافية

4. خصائص العنصر

عزارة فحاشة / ١٥ بلا سندا / طمير بيقال

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

اللهجة العيصية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

عادات أسرية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسر / عادات أسرية / غير
ذلك

توزيع فونه لجمع الفر

تفاعل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p style="text-align: center;">لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p style="text-align: center;">صغير</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p style="text-align: center;">لا يوجد</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد التناقل بين الأجيال 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p style="text-align: center;">التناقل بين الأجيال رعاية الأجداد القادرون عمل مطبخ سنخيل للمعلمين للتناقل عن قننه الموارد</p>	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

هاكول المسرفة
كتاب آليات الجورنا حامله
رعدة هوية

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

كتاب آليات الجورنا حامله
رعدة هوية

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الراوي

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه عنه هوبن حامل العنصر التراثي المسمى بـ اللبنة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٩/١١/٢٠١٢

التوقيع: عنه هوبن

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عنه هوبن
السن	٥٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	العصبة
الهاتف	٠٧٧٧٨٧٨٨٦ / ٠٧٩٩٢٠٢٠٢٢
البريد الإلكتروني	—