

٣٣٢ / ٥ / ٥ / ٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صبيح عبد الزاوي سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(١١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء - السلط - علات - ١٩٠٤ - ١٣٠٢

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اللبنة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: علات <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

اللبن

تضع اللبنه ايام من اللبن الحنظل او اللبن الرائب

لبنه اللبن الحنظل يوضع اللبنه من قطعه صاينه فحاجه
تسب خربطه لونها ابيض لمدة اربع اوجس ايام
من يوضع من اللبنه الماء ويضع اللبنه جافاً
ثم تقوم باخراجها من الخربطه وتوضع في اظا وتقلبه
وتقيدت جيداً ثم يصفى تماماً الخربطه لمدة يومين
وتدري من بواسطه حجر ثقيل او ابي من ثقيل من
يضع في سفة تماماً من الماء وتؤخذ من ذلك
اننا عندها عنك باليد لا تلوحت ليد وتوقف
ما اذا كانت بحاجة الى الملح ام لا واذا كانت
بحاجة للملح يضاف له وتقوم بعد ذلك بعمله على
عمل اراته صغيرة توضع من المرطبات او لقطر بين
(وعاء زجاجي) وتضع فوقه زيت الزيتون وتأكل
بعد ذلك مباشرة حيث يكونها هذو للدالك

لبنه الرائب تقوم بترويب الحليب ايام ويضع الحليب
من طخيرة على النار ويغدها نظير الحليب تقوم بتروية
وتضع قليل من اللبن الحنظل وتضع (روية) على الحليب
ثم تقطع من بيوت بحام ثم عندها بيوت نظير
من الخربطه لمدة من ايام ثم تخرجها وتضع على
الملح وتقوم بترويبه واعادته الى الخربطه يوضع بوايه
حجر ثقيل لمدة ٣-٣ ايام من يوضع حافه تماماً من الماء
ثم تخرج من الخربطه وتضع في اظا واذا كان بحاجة
الملح يضاف له ويضع جيداً وتعمل على شكل اراته صغيرة
ويوضع في المرطبات وتوضع فوقه زيت الزيتون
هذا النوع من اللبنه افضل من لبنه اللبن الحنظل لانها
يستطيع تجذبه لفترة اطول دون ان يتغير لونه

منه لو بقي لمدة عام كامل وصغر ذلك افضل من لبنه
اللبن الحنظل لانه يكون سرفها (اي حيزها كامل منجا)
من الزبد الموصودة اصلاً من الحليب وهي تقيد من
سواد لبنه لإستطاعه من كل بعث

4. خصائص العنصر

<p>ليت فحيتها / له رائب / عمل / فطية / فربل فربيات / زيت الزيتون</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لصوت اللام</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل / صبح / ممارسات أهلية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين أفراد المجتمع / اكتساب الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

معلومات إضافية

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>هنية سارة الزعبي</u> <u>الزعيبي</u> حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ <u>اللبنة</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٤/١٩ / ٢٠١٣ التوقيع: <u>هنية سارة الزعبي</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>هنية سارة الزعبي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٤٨ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>انثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الاسلام</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>ربة بيت</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>البلقاء - اللط - علات</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>البلقاء - اللط - علات</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٠٧٦٤٤٠٤١١</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>