

٢١٧٤١

صالح



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هدى سلمان حداد
ب. رقم البطاقة	(٨٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٦ / ٥ / ٢٠١٣ ادر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكواره (عروض العماره القديمه)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: ادر <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الأكوارة
يؤثر في المعارة السوان من طينه وجه جيلين
مع تبن قمع من نخل صوبه ويطلقها كوسيلة
ويطلقها العنصر يتقلتها الصبح يتلون الأواء كلها
في حين الدار من جوا يظلم كل يوم بعين أو يبرن
قدر ارتفاع شبر ريشه لمر وكل يوم دور مشان
يتوق الدهر الأول ويحل بوضه كمد ما يصير ارتفاعها
قدر قمتين ويحون لها فاقدام باب دور إلى تقدر
المرات يد ايد لها فيه من ان تحول صحن أو يد سار
من المخزن فيه من صوت يلمن لها (بله) قصب
ويطيرين عليه ويحلو بان من ربع تربيع إلى
يقدرها ويرامته المونه و الأكواره ويعيد
مكان يتعلمها لمرض الفرائز الفرسات واللحن
والهذيان وامياتاً اذا كان محل الأكواره كبير يعجوها
لاكثر من قسم الألف تقود

4. خصائص العنصر

<p>..... الصبي / السب / السحر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... طريقة عمل الآجولة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... كركيت / عامية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عنصر من الألعاب التي تمارس للستار</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... كنت من خلال مشاركة الستار في الترحيب مع بعض</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافِظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لم يعد هناك منادٍ صينية عجيبة سي صبي نادر</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>ستدائه</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>ستدائه</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ... لم يتخذ أي إجراء 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لم يتخذ أي إجراءات لصون العنصر كونه الشاربيته لم يعد موجوداً محمود نادر</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
استعمارة	ادر	٢٦٨.٦١٢	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
استعمارة	٣٢ سنة	انثى	إدارة	ادر	٢٦٨.٦١٢	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامد العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>لا مانع من النشر ولا قيود من الاستخدم</p> <p>أو النشر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمّى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٧/١٠/٢٠١٣ التوقيع: اسمه مع مدانات</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

اسمه مع مدانات	الإسم
٨٣ سنة	السن
انثى	الجنس
المسيحية	الديانة
ربة بيت	المهنة
الاردن	الموطن الأصلي
ادر	مكان الإقامة
٩٨٠٦١٢	الهاتف
	البريد الإلكتروني



لديني بطاقة

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هديل سلمان مراك
ب. رقم البطاقة	(٧١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/٧ / ٢٠١٢ ادر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الراوية (مكان تخزين العمود)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الرائحة : هي سبوعها يوم نعيم الدار من طيبها وحجر يطبخها
في الدار عذبة زينة في واحد من الطوي في البها طامة من طويها
عند من ظهر الدار ويظنوها وينظفوها من طويها
الرائحة حارة في البها باين مناجوا الدار يكون في جنبها
و يكون نجيحة على قرائه بعد على يعون من طويها
لهم حنان في البها القوم عند البها و يكون صكرين البها
في باين جنب كرس اوسط و بطنه على وسوه حرت
شبه ال رائحة منه القوم يوم و لهم ستخرجوا منه
من يوم ينجي من القوم ينجوا من جنب البها
حاله باين في تراب عالي طرفة الدار حنان يعرفوا
يطلعوا منه عن ظهر الدار و يكون القوم من الراديه في
الطامة و في خلف القوم من الراديه يفتحوها
وخلوها تنجوا من الحطول الحاي

4. خصائص العنصر

<p>..... </p> <p>حرف / صوت / حسي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p> <p>طريقة عمل الراميه واستخدامها</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p> <p>كركي كامي</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p> <p>عمل مرتبط بحرفة أو مهنة العماره</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p> <p>عند حيل إلى حيل حرس مكان لتخزين القمح والآلات اهتبت يا اما كندكوتيه جبال الالب او اكليل</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

- أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
 - ما زال محافظاً عليه
 - في حالة التضاؤل أو التناقص
 - مهدد بالزوال / الانقراض
 - لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

لأنه أصبح النقل تخزين الفحم أو للحوادث

عز عن مستطه ولسه داخل المنزل

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

مستدامة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

غير مستدامة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

إنه تغير شكل العنصر حينما صرح

الكل طوي بجانب المنزل

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
اسمونات	ادر	٩٨٠٦١٢	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
اسمونات	٣٢	انثى	رئيسة	ادر	٩٨٠٦١٢	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

حامل العنصر نفسه من مرفق الأرشيف

الذين سجدوا هذه الأماكن في الخبرين

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع من النقل أو النشر
أو الاستعام

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه اسم مشارك حامل العنصر التراثي المسمى بـ الإبريق، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢ / ١٥ / ٧

التوقيع: اسمه هو مشارك

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	اسمه هو
السن	٨٢ سنة
الجنس	انثى
الديانة	المسيحية
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الاردن
الهاتف	٠٧٦٢.٢٤٨
البريد الإلكتروني	