

٣٣ / ٧ / ٤ / ٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	مروان زهير البطوش
ب. رقم البطاقة	١٣٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٤ / ٤ ، كرك - الحصية - هيلقنا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكورة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	مخزن
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظائفه الاجتماعية الحالية)

عنوان خبرنا لفتح الحديث ولتقديم الحديث

كقراءة بجملة من أسئلة (أنا أيضاً) والذين

الذين بالأحرى جعلت في هذه جملتها من غير كسبية

مع ظهور (الهبات) في لغت، وبإضافة نصير جاللة

بمروا منها فزارة في اللغة يستورا لها باب من فوه

مفتحة من تحت وتخلوها ب تنسّف ونصير حاسكة

بعضها ونظّموا بهداً منها حيث من لبا ب لغويان

وبسوا لغتهم ليتمايه في حراط كبير ونظّموا

كما وهم ينفذوا ما لهم من كبت بيلا لراط اللدركت

والا يتكلم (فاحصة كبرية) بسود كادته عقد

عنفة كاعلا ونصير لها طاقة في لغت وباب

من تحت وفي لغوية بسط لطافة عند لغتنا

#### 4. خصائص العنصر

<p>المادة العربية، السَّمَقَة، البَنْد، لَدَابِ، الشَّرَام الْقَمْع، السُّعْد، الحَبِيب، وَجَبَتْ</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طَرَفَةٌ جَدِيدَةٌ، لَطِيْفَةٌ وَتَحَنُّنٌ لِحَبِيبٍ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>العربية، كَتَبَتْ، لَطِيْفَةٌ</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>لَعَلَّ</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التسامح بين الأجيال، اكتساب / المجتمعي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>تغيرت الجاه و أرباب لفظ لظهور الجيوب</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>غير مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>منظمة الجاه و أرباب لفظ لظهور الجيوب منظمة الجاه و أرباب لفظ لظهور الجيوب منظمة الجاه و أرباب لفظ لظهور الجيوب</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
آمنة عبيد/قاصبة	أندلس - إيطالية	0799224764	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
آمنة عبيد/قاصبة	٨١	أنثى	ربة منزل	أندلس - إيطالية	0799224764	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p> <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>	<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <b>آمنة عبيد</b> <b>الرقابية</b> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <b>الكوارية</b>، وأفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٤/٤/٢١ التوقيع: <b>آمنة عبيد</b></p>
--	---

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	آمنة عبيد الرقابية
السن	٨١ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الدرورة
مكان الإقامة	الكوارية
الهاتف	0799224764
البريد الإلكتروني	