

دعوتكم  
بإدارة الجوراني

?



١٤٧/٥/٣١

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عذير فايز العايبه
ب. رقم البطاقة	٢٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥ - ٨ - ١٣٠٣ م في حصر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	كعبه (الكواخيرة)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	حاشية
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء</li><li>المحافظة:</li><li>المدينة:</li><li>القرية:</li><li>المكان بدقة: حصر</li></ul>

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

البنوافية (الماشقة)

كانت تحكي بيتي لاني بدعها، زمان ما كان في  
صالحات للتجيد مثلها الايام كانت تدعي عن  
البنوافية، كانوا يسعوها (جاشقة) كانت تدعي بسجورهم  
و بنسها و بنسجهم اياها بالكمال و ما كان في نسوان  
او الفلج بدعهم بلقافات الشعر و تعلمهم انسا بريح  
و دن الحرات الي كانت تعلمها بسجورهم التجيد بيا فعل  
او ع فعل او السالبة كانت بخصائس و ممكن تعلم  
صداقة دعه على الفهر او كان الجنب  
او تقسم الشعر من البنف و تعلمهم بدولت كل وحدة  
كما ينبغي

هذا الاعمال الي كانت تعلمها الماشقة العياج كانت تدعيهم  
كل وحدة لتدعي حسب عمرها السنون الكبار بنسجهم  
و كياج بارز و وافع ابا العياج العياج بسجورهم  
كياج ناعم و خفيف و كانت تعلمهم البنات  
البشرة

احياناً كانت الماشقة تحب اعراض الشعر و العياج  
و عاها و امرات كانت تستخدم اعراض اهل البيت نفهم  
و كانت الماشقة تدعي عند البنات في كل البنات  
في الاعباد و العيب الكبير، العيب الصغير، ففلات بنواج،  
البنوية، حلات الوداج و امرات بالبهرات الي كانت تدعي  
كل اسوع عند البنات، كانت تدعي كل وحدة صبي  
الكلية لاني العروس كيا و ما جلف عن فواتها و ما جلفها

~~هذا الاعمال كيا و ما جلفها~~  
تخصنا ~~تخصنا~~



## 5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافِظًا عليه
- في حالة التضائل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

وجود بالونات هيدروجينية كبيرة وبناس  
برجوعها عليها

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

حديثة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

حديثة (مستدامة)

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

كتابة أعمال العائش في كتاب للدارات والتقاليد  
القديمة،  
تصوير فيلم قصير عن العائش وأعمالها وعرفها  
في برامج الدارات والتقاليد

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ريزان محمد شويخ	هي معجم	٠٧٧٦٤٧٤٨٧٦	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ


الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ريزان شويخ	٢٦	انثى	ربح منزل	هي معجم	٠٧٧٦٤٧٤٨٧٦	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p style="text-align: center;">لا توجد شروط</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه <u>زيان محمد</u> <u>بيجروري</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>العاشق (الراوي)</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٥ - ٨ - ٢٠١٣ م</p> <p>التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>زيان محمد بيجروري</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٢٦ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>انثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>صاكرة</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>ربة منزل</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>نابلس</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>الزرقاء</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٠٧٧٦٤٧٤٨٧٦</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الالكتروني</p>