

٥٢٨/٥/٥/٥



٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

الدرا عصا عين

٦-١

٤/٦/٢٠١٨
العصا

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

٢. تحديد العنصر

~~طبع السجور / الأكستكيم~~
~~العصا~~

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- ث. مكان انتشار العنصر وموقعه
- الوطن أو بعض المحافظات منه:
المحافظة:
المدينة:
القرية:
المكان بدقة:
- (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

العصا

✓

3. وصف الغنور

وصف للغنور وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الكتشلبي !
صبي بلدي عن بلدي وبرغل ونوعه هو اجهزة كم
اول اثنى عيسى ايدري ويسعى باسم الله ويسعى
طفر البقدار ويطبعها عليه الله وينظرها
على النوار وبذلك يرمي العذب بعد ما انقضت
حاجة يدخل يجلس على النوار ثم ما ينتهي
العدس ويسعى طفر ناصبه بسوخ وعلقه على بلدي
يقاع الطير ويلد يرمي التوف بعد ما افترها
يأخذ وآخرها ناصبه يجلس طارده لعنها اخر
حاتم ويعدها ابر الهر خلا ورصل اعقب يرمي ح
النوف نار هاديه ويندر صدود العرس المطلوب
ويعلم هو المطلوب سوين يجلس على نار هاديه
ويقط الطير يقر عذر خافقة وبعد صدود امرمه
يلون حفرا اكل طريق المصنف او التراب
عن وسا المصنف (لتز حدا امرات بن يد سر المصنف
طبا الطف يد دعا اثمه يطبع ناصبه وينظر على
نار ~~سر~~ على بين حار عصر التراب ح البر علا
ج سعر الطلق حدا همه لا كل يتناول كما ينظرها
لطيبيه تقابل او الاصنف او كل اهدر على الله لمحون
ان ماحت ح ادفنت كانوا او يطقو كل الاتلات
الزعر دليل لوت ح من من لفني د وهو حن الطير
اكل للناس رعي دن او الاصنف او ما لحله
ا ا كسيوح او الفن لف والهوى وال وينزلوا ياخوا سبق
ح صنوع عد لختي د كانوا متسلق وفرا فرا لا اكتنوا همن
بطول ا ب التراب او العاب

و كسب و عاصفه

.....

٣. وصف العنصر

الخشيبة :

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

جميد بـلدي سمن بـلدي وعدس وبرغل وثومه حواجة وكركم

اول اشي بغسل ايدي ويسمى باسم الله ويجيب طنجرة تيفال ويحط فيها مية اكتر من نصها ويحطها على النار ويسلق فيها العدسات بعد ما انقيهن واغسلهن بخليهن على النار لحد ما يستوي العدس ويجيب طنجره ثانية بسوخ معلقة سمن بـلدي بقاع الطنجره ويقللي فيها الثومه بعد ما افشرها وافرمها ناعمه بخليها لما يصير لونها اصفر فاتح وبعدها بدير البرغلات وبصل اقبب بيهم مع الثوم على نار هادية وبعدها بدير العدس المسلوق ويقببه مع البرغلات شويه ويخليهن على نار هاديه ويغطي الطنجره بقدر عشر دقائق وبعدها بدير المريسه تكون محضرها على طريقة المنسف او الشراب الزايد من ورا المنسف(كثير من المرات بزيد من شراب المنسف لما اطبوخه بدل ما اكبه بطبعه بيه طبخية ثانية)ويضل على النار على بين ما يعقد الشراب مع البرغلات ويتصير الطبخه جاهزه للاكل بتناكل جماعي بحطها بصينية تيفال او الالمنيوم او كل واحد بصحنه لحالة بصحون اعمق قراز او خشب كانوا اول يطبخوا كل الاكلات الزغيرة بطهطوش مصنوع من الفخار هو مثل الطنجره ويحطوا الاكل للناس بصينية نحاس او الالمنيوم او بالسحلة الالمنيوم او الفخار كل واحد لحالة ويكلوا بالخواشيق مصنوعه من الخشب وكانوا يستعملوا مغارة الالمنيوم حتى يطلوها بها الشراب او الطبيخ .

وصحتين وعافية

4. خصائص العنصر

<p>طهير / طهور / حزن / حزاز / عزف / عزفان أنيسون</p>	<p>العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بسم الله الرحمن الرحيم الله يرحمك يا أم كلثوم داجن / تعزف / عزفان</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>الله يرحمك يا أم كلثوم</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>محمد أنت سوري</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسفر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال أنت أ JK</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

حالة العنصر في الوقت
الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
- ما زال مُحافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقض
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)
التي تهدّد النقل

دبيه

ت. مدى استدامة العناصر
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون
العنصر (آخر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعرض التقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حد... متناقل بين البريد

متناقل بين البريد
عجل.. كما يـ... للأـ... (صـ)

ح. ما هي أفضل السبل
والمنهجيات (الممارسات
الفضلى) الواجب اتباعها لصون
العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراكي أو معموم أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد
الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

يحلو... بالـ... (ـ)

6. الممارسوون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العرق	الجنس	الفئة العهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
رضا فتحى الدين	٦٨	أنثى	متزوجة	١ العصافير	٤٧٩٣٩٨٧	
رباح فتحى الدين	٨٠	ذكر			٤٧٩٣٩٨٧	
رئف هاربى	٦٥	ذكر			٢٩٩٩٣٦٦٤٨	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو

حامله

أمثل العنصر

آلات قياسنا مع المدونة

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو

حامله

أمثل

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p><i>لاروبي</i></p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجموعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <i>الراوي</i> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <i>التراث</i>، أواق <i>وطني</i> باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <i>٢٠٢٣/٨/٢٤</i></p> <p>التوقيع: <i>الراوي</i></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<i>الراوي</i>
السن	<i>٢٧</i>
الجنس	<i>أنثى</i>
الديانة	<i>صحيحة</i>
المهنة	<i>ربة بيت</i>
الموطن الأصلي	<i>البردن</i>
مكان الإقامة	<i>العرص</i>
الهاتف	<i>٩٨٩٥٥٩٧</i>
البريد الإلكتروني	<i>—</i>