

٥٨٨/٥/٥/٥



e

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البداحضا عين
ب. رقم البطاقة	٧-١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨/٤/٢٠١٤ العبسا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طبخ الرجين / الرجين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الرجين
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: العبسا

2

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الاحتشامية!
جميع بلدان حذ بلدي وغيره عن ونوعه عواهم وتركم
أول اشهر تقبلون ايديهم ويسبحون باسم الله ويصيحون
طفر النفاق ويطربونها فيه الكفر فذنها وجرها
عن النار وسلف بيها العساء بعد ما انقبرهن
واعلمها طليق طليق كمن النار كمن فانسوس
العرس وحيث طفر نائيه بسوخ وعلقه كمن بلدي
بقايع الطور وبتين بيها النوق بعد ما اقرها
واخوه واخرها ناعه طليها ما يصير لعونها اصفر
فانح وبعدها يدبر الهم غلوت ورضل اقلب بيهم
التوم كمن نارها وبعدها يدبر العرس المسوق
ويغلبه عواهم غلوت شويه ويطليهن على نارها وبعدها
ويظن الطور بعد عشر دقائق وبعدها يدبر المرميه
لاون حمرها على لايقه المنسق او الشراب الزايد
من ربا المنسق لانه هذا المراته يبريد شراب المنسق
لما اطفه يد لعاكبه يطبخ بيها طير نائيه او يرضل على
نار ~~طير~~ على بين طير الشراب مع البر غلوت
ويشهر الطور حاضره للاكل يقال لها من طيرها
لبيته يقال او الامسوج او كل واحد اخر خاله لحوون
انما ق جزا اذفتس كانوا او يطخون اكل الاكلات
الرعيزه يطخون مشوع من الفنايه وهو فنوا الطور
الاكل للناس ربيته ناس او الامسوج او بالسجله
الامسوج او الفنايه لكي والدي الاله ويأكلوا بالثواب
وهو عود من الشين وكانوا يتعلموا حرفه الامسوج من
يطولوا بها الشراب او الطبخ

وحيث وعاقبه

٣. وصف العنصر

الكشكية :

جميد بلدي سمن بلدي وعدس وبرغل وثومة حواجة وكرم

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

اول اشي بغسل ايدي ويسمي باسم الله ويجيب طنجرة تيفال ويحط بيها مية اكثر من نصها
ويحطها على النار ويسلق بيها العدسات بعد ما انقيهن واغسلهن بخليهن على النار لحد ما
يستوي العدس ويجيب طنجره ثانيه بسوخ معلقة سمن بلدي بقاع الطنجره ويقلي بيها الثومة
بعد ما اقشرها وافرمها ناعمة بخليها لما يصير لونها اصفر فاتح ويعدها بدير البرغلات ويضل
اقلب بيهن مع الثوم على نار هادية ويعدها بدير العدس المسلوق ويقلمه مع البرغلات شويه
ويخليهن على نار هادية ويغطي الطنجره بقدر عشر دقائق ويعدها بدير المريسه بكون
محضرها على طريقة المنسف او الشراب الزايد من ورا المنسف(كثير من المرات يزيد من شراب
المنسف لما اطبخه بدل ما اكبة بطبخ بيه طبخية ثانية)ويضل على النار على بين ما يعقد
الشراب مع البرغلات ويتصيرالطبخه جاهزه للاكل بتتاكل جماعي بحطها بصينية تيفال او
الالمنيوم او كل واحد بصحنه لحالة بصحون اغماق قزاز او خشب كانوا اول يطبخوا كل
الاكلات الزغيرة بطهطوش مصنوع من الفخار هو مثل الطنجره ويحطوا الاكل للناس بصينية
نحاس او الالمنيوم او بالسحلة الالمنيوم او الفخار لكل واحد لحاله ويكلوا بالخواشيق مصنوعه
من الخشب وكانوا يستعملوا مغرفة الالمنيوم حتى يطولوا بها الشراب او الطبخ .

وصحنتين وعافية

4. خصائص العنصر

<p>هذه المصنوع. صوت حركات عجمية / حركات استثنائية</p>	<p>ب. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بسم الله الرحمن الرحيم الله يدبر كل الشئ علينا داجره / حنينه عا عليه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهمة العريضة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>حارات اسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال المشاركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر

آلات بيرونا مع الحوتة - عبد الوهيد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

حوتة

