

٩١ / ٤ / ٢٠١٥



مجلس إدارة التراث

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البياضاحين
ب. رقم البطاقة	١٢٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/٣/١٥ البلقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الآثار من السرح
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: المدينة: القرية: المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

الاكليل : الطقس الشرقي

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

في الاكليل لما تيجي العروس ويوصلوها لعريستها بروح انا كاهن الرعية بجيب العرسان برفقهم
بالدخول الي الكنيسة وعند باب الكنيسة يتقدم العريس والعروس امام مدخل الكنيسة الرجل عن
يمين والمرأة عن اليسار ويحط خواتم من ذهب كانوا زمان الخواتم للرجل من فضه والمرآه من
ذهب الخطبه على يمين الطاولة المقدسة بجانب بعضهما يخرج الكائن وبعد العرسان يدخل
الاشبيين وبعدهم اهل العريس وبعدهم اهل العروس من باب الملوكي (الباب الرئيسي) بروح
للعرسان ويرسم اشارة الصليب ثلاثة مرات على راس كل منهما بدخولهما الي الكنيسة وانا ببخر
على شكل الصليب وحتى يبلغا وسط الكنيسة ويرتلوا المرتلون المزامير تتعلق بالاكليل (حسب
العوائد المتبعه بالكنيسة) الطاولة المقدسه عليها صليب وانجيل وكاس خمر واكلان يقف
الاشبين (الاشبيين هم العزابين) بجانب العريس على اليمين والاشبينه يسار العروس وبعدها
بجيب الخاتمين بحطهم على الطاولة وقبل البدء بالصلاه بوقع العريس اولا على عقد الزواج
ومن ثم العروس والاشبين شاهد اول والاشبينه شاهد ثاني ببداء بالصلاه :

تبارك الله الهنا كل حين كل وحين ... الان وكل اوان والي داهر الداهرينامين

ويقول الشماس السلاميات التالية :

بسلام الرب نطلب

من اجل سلام من العني وخلص نفوسنا . الي الرب نطلب

من اجل سلام كل العالمالي الرب نطلب

من اجل سلام هذا البيت المقدس

من اجل ابينا وبطيريركنا ...

من اجل عبدالله (فلان) وامة الله (فلانه) ...

من اجل ان يمنحهما اولادا

من اجل ان توجه لهم المحبة

من اجل ان يحفا في الاتفاق والايامن الوطيد ...

من اجل ان يعيشا بعيشه نقيه وسيره لا عيب بها...

من اجل نجاتا من كل ضيق وغضب وخطر وشده ...

ثم يقول : السلام لجميعكم ...

واقول الادعية الثلاثة هي ادعيه طويله لكن اهم اشئ بيها " انمو واكثروا واستوليا على الارض فاطهرهما كليهما بواسطة الاقتران عضوا واحدا " " لاجل ذلك يترك الرجل اباه وامه ويلتصق بامراته ويكونوا كلاهما جسدا واحدا " لان ما ازوجه الله لا يفرقه انسان (على شان هيك صعب الطلاق عند المسيحين والزواج بامراه واحده فقط) .

وبعد ذلك يتناول الكاهن احد الاكليلين فيرسم به شكل صليب على راس العريس على ثلاثة مرات ويلمس به كل مره راس العروس . قائلا على ثلاث مرات العبارة التالية:

يكل عبد الله (فلان) على امة الله (فلانه) باسم الاب والابن والروح القدس امين .

ثم يضع اكليل على راس العريس ويتناول اكليل الاخر فيرسم بشكل صليب على راس العروس ويلمس به راس العريس على ثلاث مرات كما فعل اولاً . قائلا على ثلاث مرات العبارة التالية :

تكل امة الله (فلانه) على عبد الله (فلان) باسم الاب والابن والروح القدس . امين .

وبعد ان يقول هذه العبارة ثلاث مرات يضع الاكليل الثاني على راس العروس .

ثم يضع اصابع يده اليسرى على طرف الاكليل الموضوع على راس العروس . واصابع يده اليمنى على طرف الاكليل الموضوع على راس العريس - بحيث يتكون من وضع يديه على هذا المنوال شكل صليب _ وباركها وهو يرتل مع المرتلين هذه العبارة الكتابية على ثلاث مرات .

" ايها الرب الهنا بالمجد والكرامه كللها "

وبعد ان يقول الكاهن هذه العبارة للمرة الثالثة يتحول بوجهه نحو الشرق فيمسك الاشبين بيده اليسرى الاكليل الموضوع على راس العريس وتمسك الاشبينه بيده اليمنى الاكليل الموضوع

على راس العروس . ومن ثم يبدأ القارئ بتلاوة الفصل الرسائي التالي :

وضعت على راسيهما اكليلًا من حجر ثمين - حياة مريحه اعطيتهما

يقرا الكائن فصل من الانجيل المقدس يقول من رسالة القديس بولس الرسول الي اهل افسس:

"ايها النساء اخضعن لرجالكن كما للرب .

لان الرجل هو راس المرأة كما ان المسيح راس الكنيسة "

...."ايها الرجال احبوا نساءكم كما احب الميح الكنيسة وبذل نفسه لاجلها "

" لذلك يجب على الرجال يحبوا نساءهم كاجسادهم .

ومن تتلوا قراءات من الانجيل والتراتيل ويطلب الكاهن في الدعاء ويقول (وايضا نطلب من اجل

السلامة والعافية والخلاص والاتفاق والتوفيق والنجاح لعبدى الله (فلان وفلانه) ووالديهما

واشبينيهما وسائر الحاضرين ههنا ومن اجل صحتهم وسلامتهم وغفران خطاياهم .

ويصلوا الاشبيين الصلاه الربانية مع الشعب ثم يقول الكاهن السلام لجميعكم _ لنحن رؤوسنا

للرب . ثم يؤتى بكاس الخمر فيتلو عليه الكائن هذا الافشين : "يا رب بارك هذا الكاس المشتركه

بالبركة الروحية مانحا اياها للمتحددين بشركة الزواج لان اسمك مبارك "

ثم يتناول بيده ويسقي كلا من العروسين ثلاث جرعات الرجل اولا ثم المرأة

بينما المرتلون يرتلوا هذه الايه :

كاس الخلاص اتناول وباسم الرب ادعو .

ثم يدور الكاهن حول المنضده ثلاث دورات والعريس واضع خنصره بخنصر العروس . والاشبيين

ماسك بيساره الاكليل فوق راس العريس . والاشبينه ماسكة بيمينها الاكليل فوق راس العروس .

وهكذا يدور الجميع وبينما الكاهن والمرتلون يصلوا الصلوات والتراتيل .

بعد الانتهاء من دوره الثالثة ورجوع العروسين مع اشبينيهما الي مواقعهم امام المنضده يلتفت

الكاهن نحو العريس فيرفع الاكليل عن راسه مباركا اياه بالعبارة التاليه :

لتعظم ايها العريس مثل ابراهيم وتبارك مثل اسحاق وتكثر مثل يعقوب سالكا بسلام ، وصانعا

بعدل وصايا الله .

ثم يتجه نحو العروس فيرفع الاكليل عن راسها مباركا اياها بالكلمات التالية :

وانت ايها العروس لتعظمي مثل ساره وتسري مثل رفقه وتكثري مثل راحيل مبهجه برجنك هذا
حدود الناموس لان هذه ارادة الرب .

ثم يتلوا الكاهن دعاء وثم يقول السلام لجميكم لنحن رؤوسنا للرب وابتفت نحو العروسين ويتلو
الدعاء التالي : ليبارككما ويمنحكما حياة المديده وحسن التوليد ونجاحا في المعيشة والايمان
ويملا كما في كل خيرات الارض ويؤهلكما للتمتع بالخيرات الموعود بها .
ومن ثم يبارك العروسين بالصليب ويتقدم الحاضرون فيهننونهما .

٤. خصائص العنصر

<p>النواظم، الصلص / الرصن / الطارده المنصه النبيز / الركلل / المنصه</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>يا محمد عبد الله فداك عن الله فلا تم</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>فاين العاصيه والعصه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>المنادى و طقوس الزواجر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التناقل بين الأجيال المستأجره علازم الحياه فخره فهو حماره</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>التدهور</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>متدهور</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متدهور</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <p>التنافس بين الإرمان</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>حارسه العنصرية والزراعي</p> <p>التنافس بين الإرمان</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
الاب هيب الكبري ه	٥٠	ذكر	كاهن	العرب	٠٧٩٥٥٦٢١٨٢	
ع راشد السجادي ع	٤٠	و	ع	ع	٠٧٩٥٨٥٤٤٦٥	

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
تامنه

عقود فيديو
~~للموسيقى~~

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>أ. الرب الياس هوري</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الليل / الفسحة</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: _____</p> <p>التوقيع: <u>الرب الياس هوري</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>الرب الياس هوري</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٧٥ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>ذكر</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>مسلم</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>كاشف</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الأردن</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>السف</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٧٩٥٦٥١٢٢١</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p>_____</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>