

ك / ٥ / ٥  
٢٠١٣ / ٥ / ٢



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

### بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

#### ١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحثة وشهرته:	أريج أبو حمود
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقى الباحثة مع الميدية رعداً حمر العالدي بتاريخ ٢٠١٣ - ٦ - ٧

#### ٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الحياة الريفية المعيشية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه:.....</li> <li>○ المحافظة: .....البلقاء</li> <li>○ المدينة: .....البلقاء</li> <li>○ القرية: .....</li> <li>○ المكان بدقة: .....</li> </ul>

## ٢. وصف العنصر

وصف العنصر  
وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث  
ماهيتها، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو  
يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية  
(الحالية)

~~الذئار~~  
~~الذئار اكسيتو ملحوظ~~

~~حتاج لهل~~ ~~الذئار اطهشوا الكيلو~~  
~~ذئاره والدجم المفترس له - كوب زيت زبادي~~  
~~للقلي الذئار - الذئار كوب ترهزى - ملعقه ملح طعام~~  
~~كاكواته ماع - رشة بسار (ز - كم مفروم~~

~~للدستوه ( ٣ ) كوب أزر / صقوج - رشة بسار ورشة~~  
~~قرفة ورشة كوب قال ملحوظ - ملعقه حفظ دفع~~  
~~ملعقتين زبادى - رقية كم مفروم~~  
~~لبيقة المخصوص~~

- ① تفضل الذئار ولقطها جاند وادر بالسكن
- ② تقوم بدقن الذئار وكيف داحتها بالتفاريم
- ③ تتعذر في اتباع فنه ما ذر وملع لبعضه فانفع
- ④ صفحه الذئار وهي ثم يخشى الارز والأكم المثير
- ⑤ تتقدم المثير الاهندي بابوس من الماء
- ⑥ يصف الذئار اكسيتو في قدر ولفافه الدهن الماء وذبحه
- الثير الهندي لم يه من كل الذئار
- ٧ بعد ان يغلى لفظ القراء او يترك على الباردة

#### ٤. خصائص الغنصر

<p><u>حـمـارـوـجـمـ صـوـطـهـ -ـ بـرـيـتـ -ـ حـمـرـهـنـدـيـ -ـ صـلـقـ -ـ صـلـادـ مـلـدـاـ</u></p> <p><u>أـلـرـجـ لـحـمـ هـنـدـيـ</u></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>حـرـفـ تـقـلـيدـيـةـ</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p><u>الـبـلـقـاوـيـةـ</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><u>عـلـادـارـةـ اـسـرـيـةـ</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترقية وسمّر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>تـنـاقـلـهـاـعـبـرـ الـأـجـيـالـ</u></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul> <p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p><b>ج. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p><b>د. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p><b>هـ. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</b></p> <p><b>حـ. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتمدوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>صيغة</b></p> <p><b>صيغة</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul>	<p><b>جـ. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</b></p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>بـ. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتمدوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p>

## ٦. الممارسوں والمشارکوں فی الغنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغرض

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

## ٧. المراجع والأرشيفات

#### ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

*لما يأتى من نشر المعلومات المعدة لا يهم*

*المسؤولية عن المحتوى*

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه *ikeram mohamed alqasim* ... حامل العنصر التراثي المسمى *التراث الحكاوي* ، أافق بسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتني إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: *C-١٣/٧/٢٠١٦*  
التوقيع: *ikeram mohamed alqasim*

#### ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوي)

الإسم	<i>ikeram mohamed alqasim</i>
السن	<i>٥٥ سنة</i>
الجنس	<i>ذكر</i>
الديانة	<i>الإسلام</i>
المهنة	<i>غير معمول</i>
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	<i>- ٣١٧١ ٣٨ ٥٧</i>
البريد الإلكتروني	