

٥٧ / ٥ / ٥ / ٥
١٤٣٥ / ٥ / ٥



٥٧ / ٥ / ٥ / ٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريخ البوحور
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القيث الباحثة مع السيدة رعدا همد العالدي بتاريخ ١٠ - ٧ - ٢٠١٤

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الخيار الكويشة الكوشية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البساط <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

الخباز
~~الخباز~~ الخباز

تحتاج لعمال ~~الخباز~~ الخباز المحشو لكيلا
 خباز ذوالدجم المحشو - كوكب زينة نباتي
 لقلبي الخباز - اللثة كوكب تمر هندي - معلقة مالح طعام
 وكوكباته ماء - رشة بسبار - كم مفروم

للخبازة ١ كوكب أرز مطبوخ - رشة بسبار ورشة
 قرفة ورشة حب قال مطحون - معلقة مالح
 مالحين زينة نباتي - رقية كم مفروم
 طريقة التحضير :-

- ١) تفصل الخباز ولقطع جانب واحد بالسكين
- ٢) تقوم بدهن الخباز وتكون داخله بالخباز ثم
 تتركه في اناء فيه ماء ذر مالح ليضرد قائق
- ٣) رصق الخباز ومن ثم يحشى بالارز والكم المطبوخ
- ٤) تدق التمر الهندي بكونس من الماء
- ٥) يصب الخباز المحشو في قدر ويضاف اليه الماء ويصير
 التمر الهندي ثم يوضع على النار
- ٦) بعد ان يغلي تقطع القدر او تتراعى على النار لمدة
 ساعة

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافِظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رؤساء مجلس العالين	السط	٠١١ ٢٨٣٦٦٧٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

