

عمدة / من سوري



ministry of culture

وزارة الثقافة

١١٣ / ٥ / ٣ / ٣

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته:	ت. ه. عصام جازي الحياكي
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٢ / ٥ / ١٣٣٣ الزرقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الخطبة بد الحلي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الخطبة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع محافظات المملكة <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: الزرقاء <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

صف للغنصر وحالته في الوقت
لراهن (من حيث ماهيته،
ممارسته، وكيف يمارس ومتى
كيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الخطبة أو التلبية

والكجاه

حين العادة ما واحد يدو ينظبه أو ينزوه
حين العادة أهل بر وهو ينقولوا هل أنت
تأ صفة زعانه - آها التوم في بعض الكتاب
هم ينظروا العروس

بعد ما يتفق المهرقين أهل العروس وأهل العريه
تتعدأ حرام الخطبة للناس بينهم
تأ كجاهه - والكجاهه يتكلم في أهل العريه
وتنطق ويهزأ العريه والجهتار على ما

يملوا عيبه أهل العروس ويكونوا عتفان
على المهر قبل كد الكجاهه على الرجل والمعتد
وعلى الذهب عند زيارتهم المأواي للطلبه
وعند ما كثر الكجاهه يقدحوا أهل العروس

المعروفه لأهل العريه وبعد ما لاأكر واحد
حين الكجاهه ويليه يقد قولوا الفزه وضع
الفتيات على الطاولة ولا يشر به

بيده إيليه يدو يعلى العروس أو عار أو أفرها
أو أحد القرينه يقولوا أ شربه قوتك
أ شرب حين إيليه إيهينه فيه يس عليه إيليه
يدو طلبه العروس أجهنا بيدنا إيليه خلاصه
لأهنا فلان على سنة الله ويقول

يقوله تراها أجهلك ويقرأ الفاتحه وبعد ما
يختم واحد عن أهل العريه ينادي على السوه
زغرتك يا سوانه غير غرتك السوه ويعدحون

الكلوه وتزبون الفوه الساده - ويلبس العريه العروسه
الذبله ويكون الكأزون وهو دلبكت الكتاب وتسم الذبله
ذلم والواه وغالتم وكفد أو طقم زصت ماخذ جنب الأتخاف
والفمردك

4. خصائص العنصر

<p>العرب والعروبة، الأهل، المهر، قهوة، ريشة، مازون</p>	<p>العناصر المادية (إن جدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، تزييف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>"قهوة بكم عشوية" الرنخارية "أشرف قهوة بكم"</p>	<p>العناصر غير المادية (إن جدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك....</p>
<p>الأردنية / العالمية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة لمستخدمة</p>
<p>الاحتفالات وطقوس عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال / المشاركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>البيعه</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>لنوعه</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>عنونه</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>البيعه على مر الزمن (البيعه)</p> <p>العنصر</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
إسماعيل أبو بكر	المرحاض - حي الصفا	١٧٩٥.٤٩٢٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حقلته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
إسماعيل أبو بكر	٥٥	ذكر	ربة منزل	المرحاض - حي الصفا	١٧٩٥.٤٩٢٩	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل يوجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الشيخ محمد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه...
 أبو نعيم... حامل العنصر التراثي المسمى بـ...
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٠/١٢/٢٠١٢

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	أحمد د. د. د. أبو نعيم
السن	٥٥
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	معلم
الموطن الأصلي	الزرقاء - الحبيبة
مكان الإقامة	الزرقاء - الحبيبة
الهاتف	٠٦٩٢٩٠١٧٩٥
البريد الإلكتروني	