



دولة الكويت
وزارة الثقافة

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٦٥/٢/٢٠١٤

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اسلام طاهر جويل الحصر
ب. رقم البطاقة	1174
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	12 - 9 - 2013 الحسين البلقاء لبلقاء صاوي

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	الديابات
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: لبلقاء <input type="checkbox"/> القرية: صاوي <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المديريات حي صاوي لبلقاء صاوي

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المختلطة اذ دلالة صاي الي دور عروس لاصل
عريس ~~مختلطة~~ خير لاصل عريس انها لفتة وهدية
ويتفقن انو ليوتوا معها حتى يبتدوا فيها وتزوج ام عريس
والفتة لا كبيرة الصبح ليعتبر اول ما رطاه من نوح
ليتو فوا لهن صيل كانوا يبتدوا اغسل وجهك قبل
تدا ينظره ~~دع~~ وضبط بيتك قبل تدا يعبره
من مشوف اصحاب بار مقام ومترتبين
ويزوج صبح عتدنا صيو فوا البنت على كبيتك ليتوف
فصرتها اذ حياها ففتها بيتها مع هاتكة
عظنها تفصيل وليتوف صنتها بها كل ولد
دام عريس تقولا لاصل بنت بالله لبي اخو رة على حمام
او يقرت شوفه مطيح عتدنا لغرفه اصل بنته نظاف
ولا وساخين
وليتو فوا كيف تضيف ولا استقبال
وصيلك بسالين وليتو من البنت بالرسالة مطيعة
بينهم
واخير الشئ اذا عكبتهم بالحد عروس
اذا على نصيب لزوج اذا ما رجعوا يكونوا طابيرهم
ولجرا البنت حتى شرط انو يكون دلالة من ناس يربوا على ناس
وهي من هدية واختمة

لبن فقدت لسنوات مع لهن يربوا على لهن
لبي ما يتحكي سيرة البنت وتوفقه بين رأسين

4 خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العنصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... تربط عنهم الدلالة باعتقاد ستة لسان وتوفيقه بين الأسس </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... الإهبة لعاصمتي عبد بر ما </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... على عادات طقوس الخطابة </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... الكتاب في المجتمع المحلي عادات وطقوس </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>للبيوت</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>بمسيرة</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ● غيره حدد الكتاب في ماحقو الماحاي</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لنشرها</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع:</p>	

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>د. هادي محمد السورور</p>	<p>الإسم</p>
<p>46</p>	<p>السن</p>
<p>أبي</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>أستاذة في مدرسة صيدا</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>طاب - عميدان في السويدي الفاروق</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>0795668785</p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الإلكتروني</p>