

ك ٥/٢/٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حلالا ه
ب. رقم البطاقة	(٥)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٥/٧/٢٥

2: تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) الخط العربي روائحه
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر /
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:

(المكان الرئيسي والأمانة الفرعية الأخرى)

- المحافظة :
- المدينة :
- القرية :
- المكان بدقة:

وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

1. الوصف لعضو من الأعضاء

1. الرقص

2. الفسح

3. المديونية

4. التمسك

5. الفلاسفة

6. اللغوي

7. الحكمة

أولاً : يتم في الرقص وهو فنون الرقص
للثقافة وكونه كحل وترويج وممكنة انه
تعليمه التمدد لسيفه عاليه
لديه فنون من كتابة الرقصات
والجسد والحركات واليوجيا الصعبة
والتحدي انه يقوم على تحدي التمدد
علمه لسيفه مما يسهل له الحماة ليقوم بطبوعه
فانتم عليه اية التمسك وسواء حيداً بالخط
تصلح وتتم بالرقص في اوايه نصح آخر
المثل بالرقص

لذلك كحل ليعلم وقد تم تدريس
عده دورات هذا النوع في مركز الابداعي
ببداية وعده فزارين للتدريب المعاصر

.....

.....

.....

4. خصائص العنصر

<p>1. أدواتها: أدواتها هي الأدوات المادية (تكتب)</p> <p>2. لغتها: لغتها هي اللغة المستخدمة</p> <p>3. أهدافها: أهدافها هي الأهداف التي تسعى لتحقيقها</p> <p>4. مبرراتها: مبرراتها هي الأسباب التي تجعلها موجودة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>5. مبرراتها: مبرراتها هي الأسباب التي تجعلها موجودة</p> <p>6. أهدافها: أهدافها هي الأهداف التي تسعى لتحقيقها</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>7. مبرراتها: مبرراتها هي الأسباب التي تجعلها موجودة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>8. أهدافها: أهدافها هي الأهداف التي تسعى لتحقيقها</p> <p>9. مبرراتها: مبرراتها هي الأسباب التي تجعلها موجودة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: (عمل) احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>10. أهدافها: أهدافها هي الأهداف التي تسعى لتحقيقها</p> <p>11. مبرراتها: مبرراتها هي الأسباب التي تجعلها موجودة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار<input type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه<input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص<input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض<input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>سُطت بعض الشركات بحرقها للعنصر بين يديها</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>من ثمراتها</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>→</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية<input type="radio"/> النشرات التعريفية، المصاصات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات<input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام<input checked="" type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية<input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن<input type="radio"/> غيره حدد	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>انت نجس للتراث من كل من</p>	

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
ياسر محمد	٥٠	ذكر		أندلس	٠٧٤٦٨١٤٨١	
شاهين	٤٥	ذكر		الشيخ	٠٧٤٥١٥٢٠٤٥	
عماد محمد	٢٨	ذكر		محوط	٠٧٩٦٩٠٩٢٤٥	
أحمد محمد		ذكر		محوط	٠٧٩٩٢٢١٤٤٤	
عزات	٥٠	ذكر		محوط	٠٧٤٥٢٤٤٤	
إيمان	٥١	ذكر		محوط		
جيس	٦٩	ذكر		أندلس		

٠٧٤٥٨٨٧١٤٠

٠٧٤٨٩٩١٤٥

تتمتع
الفرصة

7 المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

1. زيات، محمد العربي

2.

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

بعض الأرشيف الموجود في
مكتبة جامعة القاهرة

8. الأوثانك او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أناه **ب. ربيع الفرام** حامل العنصر التراثي المسمى ب، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١١/١٠/٢٠١٥
التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	بادي ربيع الفرام
السن	٥٦ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	معلم
الموطن الأصلي	الجزيرة / الكرك
مكان الإقامة	الجزيرة
الهاتف	٠٧٩٢٨٧٠٧٩٩
البريد الإلكتروني	Badi.farrayeh2@yahoo.com