

٨/٢/٥/ك



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	ا. هل عامر
ب. رقم البطاقة:	(٨)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	الكرك ١٤١٥

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)ا. هلبعـدا. جـنـطا. جـنـسـهكـمـبـلـا. لـشـعـ
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصرا. شـفـرـا. شـفـرـ
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعهالوطـنـ او بعض المحافظـاتـ منهـ:.....سـكـانـةـاـلـكـرـكـكـوـ

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية
الأخرى)

- ° المحافظة :
- ° المدينة :
- ° القرية :
- ° المكان بدقة :

8 وصف الفصل

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

يحيى الخط العربي به لحضرته العزمه
والآن ... تحيى يحيى حاصنة ويدرك الخط لغة
لخطوساً كبيداً شيخاً في الخط وصون خبر واصف
ويجيء خصداً في العصدا المسرد يحيى والمني ارندي يحيى
اليمري ظاهر الجنوبي يحيى لعل سالمية

هو يحيى الخط يحيى بالمدن العالية يحيى
جسور و سخن جم عشو بلدة الماء و تشكيل
خيان الخط يحيى عجم يحيى العالية و عالي علا
العمر و عيش المحن و جر يحيى و اهتم الخط جن
العمر جم يحيى طين جم يحيى حشا و اهتم الخط جن
الخط طين اضف اور حشا لعنه لعنه
و نعم اخرج الخط لعنه و جن ضل درجة
و هنط يحيى و خط يحيى و هنط البري و خط
العربي سعد و خط يحيى لعنه كشك خ لعنه
و نعم الخط طين خاص خاص و جم خاص المائية
و منكم كشك و خط اقام كشك خ لعنه
العربي كشك الجاري طين طين (سويد) و لعنه
عيقا حبيس حبيس و طين حبي الخط
.....
.....

4. خصائص العنصر	
.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الإنقراض <input checked="" type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....!..... حسبي!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>
<p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>
<p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>
<p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة قنوات الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>
<p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتمدو أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p> <p>.....!.....!.....!.....!.....!.....!</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

٦. الممارسين والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسئول (الممثل) عن العنصر

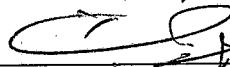
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مُحَمَّد عَصَابَة	٥٢	ذُكر	مُطَاط	سُورَة	٠٧٩٥٦٩٧٦٦	
مُحَمَّد مُصِيفَر	٤٥	-	صَفَّة	السِّيَّنة	٠٧٩٥٨٥٤٠٩٥	
بَشَّار عَمَارَك	٥٠	-	مُطَاط	الْأَدَلَّ	٠٧٩٦٨٨٨٨١	
أَمْبَارِيَا	٥١	-	مُطَاط	الْأَدَلَّ	٠٣٩٩٤٢٣١٤٤	
بَارِك لَفَّي	٥٥	-	صَفَّة	الْأَدَلَّ	٠٧٩٦٨٨٧٠٨٩٩	
عَزَّاز بَعْضُو	٥٠	-	مُطَاط	صَرَّة	٠٧٩٥٩٧١٥	
آيَادِي رَبِّك	٥٠	-	مُطَاط	أَرْدَع	٠٧٩٨٩٩١٤٢٥	

7. المراجع والأرشيفات	
<p>.....</p>	<p>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول الغنر أو حامله</p> <p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول الغنر أو حامله</p> <p>.....</p>

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ناصر محمد</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد</p> <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ناصر محمد حامل العنصر التراثي المسمى بـ الخط الحدي، أافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠٢٠/١١/٥</p> <p>التوقيع: </p>
--	--

9. بيانات حامل العنصر (الأخياري = الزاوي)

ناصر محمد	ناصر محمد	الإسم
٥٣	٥٣	السن
ذكر	ذكر	الجنس
الإسلام	الإسلام	الديانة
معلم	معلم	المهنة
الكرك	الكرك	الموطن الأصلي
الكرك / المحافظة	الكرك / المحافظة	مكان الإقامة
٧٩٥٩٨٧١٢٠	٧٩٥٩٨٧١٢٠	الهاتف
		البريد الإلكتروني