

ك / ٥ / ٤ / ١٢



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

البيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صحة ابو غرة
ب. رقم البطاقة	(١٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	..... الحظيرة البصرية ..... حبيبي حبيبي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	.....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... الكرك

المحافظة: <u>البحر</u>	(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)
المدينة: .....	
القرية: .....	
المكان بدقة: <u>الكره (مخيم) الوادي الغربية لجامعة مؤتة</u>	

**وصف العنصر**

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

أنا نخط العرس في العراة وكرها  
 كبراهم الزلا فند ابنه عقلة وانذ بعين  
 ونظم سلكه يد امه لخطا طيد  
 حنك الخطا ط، تودقي، و الخطا ط  
 ما عد لا عدى ر الخطا ط ما عى افندي  
 وندى من خطا طيد محمد طيد  
 وندى من خطا طيد من نصرت عيب  
 المحافظة كسرها وحب حنك الخطا ط  
 انما ارجان يكون خطا ط ان يجارى  
 في الكتاب في المورس والحيد بصريه  
 وهو وملكه للتنا صه -  
 عيب ادا اعه في اعدارنا -  
 وهالته في الوقت الحالي فهو صاره  
 حيا في منفر بالخطا ط عقلا

.....	
.....	
.....	

#### 4. خصائص العنصر

<p>الإعلام) مثل لوسون والخبر العربي والمعروف لشهر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>التعبير الفوهة والمادة تعيد دور كبير في مجال الخط</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الكتابة العربية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>في مجال العمل والتدريب</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تعلم في المدارس</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

### 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>التي تتهدد النقل التي تتهدد النقل</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>تبريدية في المطر</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>بمساحة مسطحة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غير حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>الحمايات ودرجته في مدارك الخط العربي</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حتمته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
ياسر علاوي	51	أرثو	معلم	الكرن	١٧٩٦٨٨٤٨٨١	
نار الجبيني	50	أرثو	=	النشيرة	١٧٩٥٨٤٣٣٥	
علاء لفضالي	53	أرثو	=	عقوة	١٧٩٥٦٩٧٦٧	
مزان لفضالي	50	أرثو	=	عقوة	١٧٩٥٩٦٠١٥	
عليه لفضالي		أرثو	=	الكرن	١٧٩٦٨٥٨٤٦٥	
علاء لفضالي		أرثو	=	عقوة	١٧٩٥٨٠٧٣٤٧	
ياسر لفضالي	57	أرثو	=		١٧٩٦٨٧٠٧٩٩	

7. المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

كرومات، لحم، لحم، لحم  
كرومات، لحم، لحم، لحم  
كرومات، لحم، لحم، لحم

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

كرومات، لحم، لحم، لحم

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>محمد صبيح</u> <u>المهاجر</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الخيط لصبيح</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠٢٠/١/١٥ التوقيع: <u>محمد صبيح</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

<p>محمد صبيح، الوالد <u>محمد صبيح</u></p>	<p>الإسم</p>
<p>٣٨</p>	<p>السن</p>
<p>اردن</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>مطاط</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>عمّان</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>١٧٩٦٩٠٩٣٣٥</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>