

ك / ٥ / ٢ / ٣



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١- بيانات عامية المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. ل. ل. ل.
ب. رقم البطاقة	٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٨ / ٥

2- تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	..... الخطبة العرسية .....
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	.....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	ع. الوطن أو بعض المحافظات منه: .....

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: ..... (المدينة)
- المدينة: ..... (القرية)
- القرية: .....
- المكان بدقة: .....

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

تتكون الخط العربي من الكتابة على  
الإنشآت والرسومات والشعارات  
والإعلانات.

يجمع أنواعه عدة من  
النسخة كالرقعة والديوانية  
المنبثبة الكوفية والخيل والديوانية  
(اللفظ)

الفارس \* الديوانية تستخدم في الديوانية الكوفية  
(الديوانية) والديوانية الكوفية.

المنبثبة - المنبثبة الديوانية  
\* الخط في منطقة الديوانية الكوفية الكوفية.

#### 4. خصائص العنصر

<p>أ. أعلام فلوما ستر قرشي البويات وتعمل في اللافتة والإعلانات</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>ج. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ج. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>د. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسم / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>د. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسم / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>هـ. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>هـ. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>دخول الكمبيوتر إلى ميدان العمل الإعلامي ودعا إلى قلص دور العمل اليدوي</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>عدم توفر بعض العناصر المادية والأدوات</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	
<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>تصميم دراسة إحصائية (عربية) عن مدارس المعلمين واختيار أساتذته كقوة للتدريب</p>	



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8: الأوثان أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أنناه <u>جليل سمعان</u> <u>الخط الكروي</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٥/١٠/٢٠١٥ التوقيع: <u>جليل سمعان</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9: بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

جليل سمعان الخلسا	الإسم
٦٩	السن
ذكر	الجنس
المسيحيه	الديانة
خطاط / مدرس متقاعد من كرك (مجمع)	المهنة
الكرك	الموطن الأصلي
الكرك	مكان الإقامة
٠٧٩٦٨٥٨٢٦٥	الهاتف
	البريد الإلكتروني