



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١٥ بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	احل عامر
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الزرقاء - ٦ / ٩ / ٢٠١٩

١٦ تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الحظ العربي - رقعة ديواني عربي ديواني - نسخ
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	فهر عربي
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الزرقاء <input type="checkbox"/> القرية: الزرقاء <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الزرقاء - الزرقاء شارع اللعبة لشركة عمير

٢. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الحظ العربي تتعلمه باللفظ لونية والكتابة والقراءة للبرع
من ثبات السنين وله أهمية بالغة في ذلك
حتى بعد صناعة الطابع وغيرها وهو مورد ثقافي
لهم والية ممارسة اليوم كما في الماضي ربه اختلفت
الاستخدامات اذ قللت عن السابق فصبحت مباح
الى اذوات خاصة ودرره خاص (الورقة المحريرية)
وعبرها وللها عصر اليوم لصناع مثلية جلاء
تريه وركعى بهذا الطوروت عبر أفراد قليلين
تعوده بصناعة الادوية واللوحات الخطية
المجهر المرفقة وكتابة الصحف لثريه
والله رسالة هامة جلاء فقه طريه
هذا العنصر تستطيع ان توصل مفاهيم قيم
تلتها بها تحصيل كذا الشهد سيرج
المكتوب في رصنه بحالها الخط المكتوب به

خصائص العنصر

<p>الكلام المعربة والقصب - مادة ضمة أرسله فاصلة - أعمار شرط فقط كسر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>العنصر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة الأردنية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل سرية -</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تبادل بين الأجيال لعدم طرد اللغة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ✓ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>..... عديم كونه دراية مستهدفة - عديم كونه أدوات (عديم أدبائه محمد الفالح المرسي)</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>..... مستهدفة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>..... مستهدفة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) التي يجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>..... كيفية دراية وإدارة مستهدفة إدارة محمد الفالح المرسي عمل ورش عمل ورعاية عليه رقصات</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
للوجبة			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سليمة ابو كحبة	٤٠	ذكر	خطة	الزرقاء	٧٧٠٧٨٨٠٧٠ ٠٩٧٨٤٣٣٨٧	
محمود فريد	٧٠	ذكر	خطة	الزرقاء	٠٩٧٨٤٣٣٨٧	
علاء قريش	٤٠	ذكر	استاذة	الزرقاء	٠٧٩٩٦٩٨٥٥٥	
فراسي كحبي	٤٠	ذكر	ناصر	الزرقاء	٧٩٠٠٤٩٨١٤	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

كتب الكيمياء

مواقع التروبيك

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

البريد

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للرجوع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه أ. ماني مسيد صالح عيسى عبد حامل العنصر التراثي المسمى بـ الخط العربي، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ ٢٠١٩/٦/٢٠
التوقيع

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	أ. ماني مسيد صالح عيسى
السن	٤٥
الجنس	الذكور
الديانة	الإسلام
المهنة	الرجوع
الموطن الأصلي	الزرقاء
مكان الإقامة	الزرقاء
الهاتف	٠٧٩٨٤٣٣٠٠٧
البريد الإلكتروني	ama71274@yahoo.com