



٢٩/٥/١/١/١٠

٢

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة المفرق

| |
|-----------------------|
| 1: بيانات جامع المادة |
|-----------------------|

| | |
|------------------------------|------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | اسم الباحث |
| ب. رقم البطاقة | ٢٣ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ٢٣/٥/١٠١٠ المفرق |

| |
|-----------------|
| 2. تحديد العنصر |
|-----------------|

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | المسرح |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | مسرح العباد، المسرح الشعبي |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: البادية <input type="checkbox"/> القرية: المصنعة <input type="checkbox"/> المكان بدقة: |

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الخط : بعد ما يتحرك ، لينحى بسبحه العقده

ويجربها بعد ما يتحرك ، لينحى بسبحه العقده

باصابعه (الخط) السابغ البصر) ويقول

هذا لك وبعد احم لك من العقده كضوء

العنصر بالحرف الي تطلبه مني واذا رضى لطف

لثاني بالعنصر لك واذا طرقت

العنصر يدور على العنصر (طعامه بالناس) ونشأ

انما لم يتصرفوا على العنصر المتجهين على قنصلهم

تقاضي لطفين بسبحه قضاة خاصين لك

واذا كان من مسيلتين مختلفات بخون لراه خطوط

من قضاة لذي قاضي وحين قضاة لذي قاضي

وقاضي ثالث من غيره ثانياً وسبع

اصتبارهم و لا يناف

4. خصائص العنصر

| | |
|---|---|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>.....</p> <p>استدامة أصله</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> <p>استدامة أصله</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> <p>البحر قبة</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ..
 حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ
 أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|----------------|
| الإسم | اسمى صبر الحرص |
| السن | ٢٧ |
| الجنس | انثى |
| الديانة | الإسلام |
| المهنة | ضالفة |
| الموطن الأصلي | الربيع الشامي |
| مكان الإقامة | |
| الهاتف | |
| البريد الإلكتروني | |