

٦٦/٥/٥/٩



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سهام عبدالله سالم الصعلو
ب. رقم البطاقة	٣٤٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٤ / ٥ المفرق

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الحنين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	{ }
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ✓ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ✓ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<p>✓ الوطن أو بعض المحافظات منه: ○ المحافظة: ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة: البلقاء</p>

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يُؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الجنيحة هي أكلة لذيذة ورقيقة وعذبة التي جو مودع
للاستهلاك وله سماته ونوعها ومواردها وقوافرها التي
البيرو بيكل دايم كارتها مواد ينتهيون هنا الكلال
لديهم
لأن البيرو هي إما يأكلوها بيكروه وذاته ~~أصلها~~
لأن حوارها حلو مرد لهم لأنهم ينكرون في بعد آن
عن المأكولة وأكلها يجيئون أكلوا المأكولة المقرية
يكله جامع ويعتبر أكلة الجنيحة لأنهم يأكلوها
بكلمة الرغبة التي تدعى سرعة انجذاب الكلال لأنهم ينكرون
عذتها وطعمهم في آخر قراره يجيئون بعد بسيطة
المحبوب وتناولها ينتهيون لأنهم يجيئون
وهي أكلة جيدة للمرء حلو الريحان
يتناولوها الناس لأنهم لا يأكلون حلو الريحان
ألفه وقلة الموارد

*
حيث المهجان وخطه فيه طلاق فتحه بالفتح
في العينتين وخطه على سلة فيه ويلوي على
وتحتها في ورقه في المدة ما تقدر
 تكون قاتمة جوية هو طرفة ويدركه نفرها
يسير كبير وفرقها في ما تسمى بزعي الموسوع
فيما كان زعم يكتبه المكتبة وينهيون في سرها خالق
وتنهل الجسر من قها وتخليها لآخر فائدة
وتصبح شفاعة في قدر أو قدر مطاع
الآن غيره وينهي من قها حلب المجزي وينتهي
مع بحثه وينهي على ما تسمى بذوقها (يُهينا في
البيت بليلي وناكلها

4. خصائص العنصر

<p>جليبي المهزىء سعن بلدى طيني الفرع</p> <p>السرىء المدهان</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>منصب نهيل نذيرها بنيتها نفجنة</p> <p>خديجة / نفحة / ازغيرة ورقاً / هراوة دروميره !</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>اللهمة البروحة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات / سرية الهزائم المصير (العائلية)</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقله بين الأجيال كتاب في الحكمة المطل</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>① الاستهلاك وميل الجبل أكبر المكلات الواسع وأكبر سعر</p> <p>② مرتفعات سطح الجبل أكباد المقاديم وزلة لمنظرتهم العالية المطلوز وأكماله وارجع</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>دائمة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>دائمة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="checkbox"/> ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره عدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>ج. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه مارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>① يجب عمل دراسات تراجمة يذكر فيها الهدف العام (البيوبي) المقاصيم ليتعرف على الباحث و يستند كرمه الملايين</p> <p>② عمل دراسات بيوجرافية للبنادق في متاجر الدقائق في مختلفاتهم تكونه مناسبة و تجعله يفهم</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	الטלפון/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بنى عطية	القاهرة		
اسوطاح			
اكملنا			
النقطة			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بنى عطية	٥٩	أنثى	بيته	القاهرة		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

كتاب

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

كتاب

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p style="text-align: right; margin-top: -10px;">٤٦</p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>علي سليمان</u>، أتفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمنتها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p style="text-align: right; margin-top: -10px;"><u>علي سليمان على بني عطية</u> <u>مختار عشيرة السيدانيين / بني عطية</u> <u>لواء القرارات</u></p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>
<p>التاريخ:</p> <p><u>٢٠٢٣/٤/٢٠</u></p>	<p>التوقيع:</p> <p><u>علي سليمان</u></p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p style="text-align: right; margin-top: -10px;">٢١</p> <p>٥٩</p> <p>١٧</p> <p>١٤٦٤</p> <p>برهان الدين</p> <p>المقرانة</p> <p>ستوك</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>الإسم</p> <p>السن</p> <p>الجنس</p> <p>الديانة</p> <p>المهنة</p> <p>الموطن الأصلي</p> <p>مكان الإقامة</p> <p>الهاتف</p> <p>البريد الإلكتروني</p>
--	--